

SERDECZNIE ZAPRASZAM
NA 198. KONCERT
PAŁACOWE SPOTKANIA Z MUZYKĄ
W NIEDZIELĘ
24.04.2022. O GODZ. 13:00
W PAŁACU W JABŁONNIE
UL. MODLIŃSKA 105

DYREKTOR
KATARZYNA MOŁĘDA

"WIOLINOWE ROMANSE"

Do współudziału w kwietniowym jabłonowskim koncercie zaprosiłam znakomitą mezzosopranistkę Liliannę Zalesińską i cenionego pianistę- kameralistę Piotra Szymanowicza. Tym samym tytuł koncertu, „Wiolinowe romanse”, nie będzie odnosić się jedynie do utworów pisanych z myślą o skrzypcach (z włoskiego- violino). Skrzypcowym romansom z emocjami wyrażanymi bez słów, samą muzyką, przyjdą w sukurs te komponowane do wierszy uznanych poetów albo po prostu do tekstów pieśni ludowych. Nie zabraknie namiętnych czardaszy, nostalgicznych dumek, uczuć skrywanych podczas spotkań na wiedeńskich rautach. Przed nami otworzą się całe muzyczne światy opowiadające o miłości, bólu odrzucenia, namiętności i tęsknocie za szczęściem. Zapraszam Państwa serdecznie.

PATRYCJA SZYMAŃSKA

PROGRAM:

Franz Schubert (1797- 1828) - Sonatine op. 137, nr 2, cz. I Allegro moderato

Fritz Kreisler (1875- 1962) - "Schön Rosmarin"

Piotr Maszyński (1855- 1934) - "Jedna chwila" (śl. Władysław Bukowiński)

Antonín Dvořák (1841- 1904) – Romans op. 11

Antonín Dvořák – Taniec słowiański op. 72, nr 2 (opr. Fritz Kreisler)

Antonín Dvořák - "Cigánské melodie" op. 55 (śl. Adolf Heyduk)

"Struna naladěna", "A les je tichý kolem kol", "Široké rukávy"

***** PRZERWA*****

Zygmunt Stojowski (1870- 1946) - Romans op. 20

Joseph Marx (1882- 1964) - "Du bist der Garten", "Durch Einsamkeiten" (śl. Anton Widgens)

Johannes Brahms (1833- 1897) - Taniec węgierski nr 5 (opr. Joseph Joachim)

Johannes Brahms- "Zigeunerlieder" op. 103 (tł. Hugo Conrat)

"He Zigeuner, greife in die Saiten", "Hoch getürmte Rimaflut", "Wißt ihr, wann mein Kindchen",

"Lieber Gott, du weißt", "Brauner Bursche führt zum Tanze", "Röslein, dreie in der Reihe",

"Kommt dir manchmal in den Sinn", "Horch, der Wind klagt in den Zweigen", "Weit und breit schaut niemand mich an", "Mond verhüllt sein Angesicht", "Rote Abendwolken ziehn"

Myroslaw Skoryk (1938- 2020) - "Melodia"

Wykonawcy: Lilianna Zalesińska- mezzosopran, Patrycja Szymańska- skrzypce,
Piotr Szymanowicz- fortepian

Lilianna Zalesińska -ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi oraz Universität für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu. Kształciła się również w Konserwatorium Królewskim w Brukseli u Udo Reinemanna. Jest laureatką konkursów wokalnych we Wrocławiu, Łodzi, Włoszakowicach, Rheinsbergu oraz Kolonii, gdzie wystąpiła z Piotrem Szymanowiczem. Repertuar artystki obejmuje szeroki wybór pieśni, w tym rzadko grywanych polskich utworów XIX wiecznych i początku XX wieku. Obok repertuaru kameralnego śpiewaczka specjalizuje się w muzyce oratoryjnej i wykonawstwie muzyki współczesnej. Brała udział w prapremierowych wykonaniach m. in. w wiedeńskim Konzerthaus, rumuńskim festiwalu SIMN w cyklu *Prestigious guest*, festiwalu *Poznańska Wiosna Muzyczna*, *Musica Moderna* i innych. W dniu 100. urodzin Andrzeja Panufnika wykonała w Warszawie recital z jego utworami, jak również była pierwszą wykonawczynią pieśni Roxanny Panufnik w Finlandii. W ramach obchodów 70-lecia Związku Kompozytorów Polskich zaśpiewała recital składający się wyłącznie z pieśni napisanych dla niej przez polskie kompozytorki. Występowała na wielu festiwalach, m. in. *Warszawska Jesień*; 50. Festiwalu w Łąncucie, International Izmir Festival w Turcji; Festiwalu Rossiniowskim i Max Reger Tage w Niemczech, Les Heures Romantiques entre Loir et Loire we Francji, Elite Unesco Proms w Rumunii, Festiwalu św. Krzysztofa na Litwie, Festiwalu Ferencza Liszta na Węgrzech, Łódź Czterech Kultur, Festiwalu im. Adama Didura i wielu in. Wystąpiła w pierwszym niemieckojęzycznym wystawieniu opery *Ottone* J. F. Händla w reżyserii Harrego Kupfera (Niemcy), czy w prapremierze belcantowej, odkrytej po latach opery G. Balducciego *Boabdil - Re di Granata*, w której kreowała partię tytułową (Niemcy). W Operze na Zamku w Szczecinie wystąpiła w pierwszym polskim wystawieniu opery B. Brittena *The turn of the screw* - w spektaklu uznanym za najlepsze przedstawienie sezonu w Polsce (2016/17), zaś jako Genevieve zaprezentowała się w koncertowym wystawieniu opery C. Debussy'ego *Peleas i Melizanda*, przyjętym owacją na stojąco podczas Festiwalu Trzy Czte-ry w Warszawie (2019). Wielokrotna stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Otrzymała stypendia artystyczne: Rządu Włoskiego oraz szwajcarskiej Fundacji Thyll. Jest też absolwentką Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego. W 2021 roku ukazała się jej płyta z pieśniami zapomnianego polskiego kompozytora przełomu wieków – Piotra Maszyńskiego (wyd. DUX), której wydanie wsparł Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Druga płyta, prezentująca kolejne pieśni tego kompozytora, zostanie zarejestrowana w tym roku.

Patrycja Szymańska urodziła się w rodzinie muzyków. Studia w Akademii Muzycznej im. F. Chopina (obecnie Uniwersytet Muzyczny) w Warszawie ukończyła z wyróżnieniem po zaledwie dwóch latach nauki. Przedtem kształciła się pod kierunkiem prof. Zenona Brzewskiego. Studia podyplomowe podjęła w Niemczech, kończąc klasę koncertmistrzowską w Hochschule für Musik und Theater w Hanowerze w 1999r. i, w roku 2002, klasę solową w Hochschule für Musik und Darstellende Kunst we Frankfurcie nad Menem. Swoje umiejętności miała okazję doskonalić także na licznych kursach mistrzowskich współpracując z takimi osobowościami jak m. in. Wanda Wiłkomirska. Jest laureatką licznych konkursów skrzypcowych krajowych i międzynarodowych. Dokonywała nagrań solowych dla Polskiego Radia i Telewizji. Współpracowała z Radiophilharmonie des NDR Hannover, Radio Sinfonie Orchester des HR Frankfurt am Main i Rundfunk Sinfonieorchester Berlin. W roku 2013 podjęła współpracę z Estradą Kameralną Filharmonii Narodowej w Warszawie. Jako solistka koncertowała min. z orkiestrami Filharmonii Szczecińskiej, Filharmonii Koszalińskiej, Filharmonii Krakowskiej. Pod batutą maestro Jacka Kaspzyka wykonała partię skrzypiec w Koncercie Potrójnym L. van Beethovena. Poza granicami kraju występowała w Hanowerze, Freiburgu (Domsingschule), w Baden-Baden (Kurhaus, sala koncertowa), w Grazu (Grazer Kongresszentrum, Kammermusiksaal), czy we Frankfurcie nad Menem (Internationales Theater). W Polsce wielokrotnie można było jej słuchać także w Łazienkach Królewskich (min. podczas VI. Festiwalu Mozartowskiego wraz z Olgą Pasiecznik), na Zamku Królewskim, w Studio Koncertowym Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego oraz

w Filharmonii Narodowej w Warszawie. Ukończyła studia podyplomowe na SGH- Menedżer Kultury i w 2018 roku objęła kierownictwo artystyczne cyklu „Pałacowe spotkania z muzyką” w Pałacu w Jabłonie. Koncertuje jako solistka i kameralistka.

Piotr Szymanowicz- pianista, kameralista, ukończył Akademię Muzyczną im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi w klasie fortepianu prof. Marii Koreckiej-Soszkowskiej oraz studia podyplomowe w Universität für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu w specjalizacji *muzyka kameralna i akompaniament pieśni* u prof. Rosvity Heintze. Swoje umiejętności doskonalił podczas warsztatów prowadzonych przez wybitnych pianistów, jak Jerzy Marchwiński, Karl-Peter Kammerlander, czy Anita Krochmalska. Kształcił się także w Konserwatorium Królewskim w Brukseli podczas cyklu kursów poświęconych kameralistyce wokalne u tak znakomych muzyków, jak Hartmut Höll, Roger Vignoles, Konrad Richter, Wolfram Rieger. Współpracował z Filharmonią im. Artura Rubinsteina w Łodzi wykonując wszystkie partie przeznaczone na instrumenty klawiszowe w orkiestrze. Związany był także z Filharmonią Narodową w Warszawie. Występował ze śpiewakami i instrumentalistami w nieomal całej Europie, biorąc udział w wielu festiwalach i wydarzeniach muzycznych, jak np. w Studio S1 Polskiego Radia z okazji 70-lecia Związku Kompozytorów Polskich, Rok Chopina, Rok Lutosławskiego, Dni Polskie (Austria), Rok Panufnika (koncerty w Finlandii oraz w Polsce), Rok Ogińskiego (Festiwal św. Krzysztofa na Litwie), *Salon Polski* w Pradze, koncerty muzyki polskiej w Stambule, koncerty w Niemczech m. in. pod patronatem światowej sławy śpiewaka Dietricha Fischer-Dieskau, we Francji na otwarciu Akademii Kameralistyki, w Belgii czy Grecji. W 2011 w duecie z Lilianną Zalesińską zdobył I. miejsce w Międzynarodowym Konkursie dla Duetów Pieśniarskich Głos-Fortepian w Niemczech. Jest cenionym pedagogiem, prowadził klasę kameralistyki w Zespole Szkół Muzycznych w Łodzi. Obecnie prowadzi klasy fortepianu solowego oraz kameralistyki fortepianowej w Państwowej Szkole Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Żyrardowie.

Kolejne „Pałacowe spotkania z muzyką” 29.05.22. „Estrada Młodych”- Koncert laureatów konkursów muzycznych. Zapraszamy!

KIEROWNICTWO ARTYSTYCZNE CYKLU:

Patrycja Szymańska

HONOROWY PATRONAT ARTYSTYCZNY:

prof. zw. dr hab. Klaudiusz Baran

Rektor Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie

PATRONAT:



WSPÓŁFINANSOWANIE:



Gmina
Jabłonna



Powiat
Legionowski

PATRONAT MEDIALNY:



#poczujnaszahistorię
PAN DOM ZJAZDÓW I KONFERENCJI
ul. Modlińska 105, 05-110 Jabłonna k/Warszawy
Tel. (+48-22) 774 48 62; 782 54 89; 782 44 33
www.palacjablonna.pl