

SERDECZNIE ZAPRASZAM
NA 191. KONCERT
PAŁACOWE SPOTKANIA Z MUZYKĄ
W NIEDZIELĘ
17.10.2021. O GODZ. 13:00
W PAŁACU W JABŁONNIE
UL. MODLIŃSKA 105

DYREKTOR
KATARZYNA MOŁĘDA

"CHOPIN/ HIP- HOP/ FUSION" KONCERT CHOPINOWSKI

„W listopadzie 2019 roku amerykański raper Aaron Saleem przyjechał do Warszawy. Miał wrócić do Nowego Yorku w marcu. Zatrzymała go pandemia. Nagle z dnia na dzień amerykański paszport przestał otwierać świat a odwrotnie, zamknął go. Dzięki spotkaniu z Anną Hajduk, odważną pianistką, która gra Chopina, z dala od miasta, które kocha zaczął tworzyć z bólu za swoim krajem i tym co się tam dzieje. Z tego spotkania powstał projekt "Poetic Genius", który muzykę Fryderyka Chopina chce połączyć z bardziej współczesnymi brzmieniami. Aaron do tego świata wprowadzi hip-hop.” Tak o początkach wspólnego artystycznego przedsięwzięcia mówią wykonawcy. A my, dzięki ich niezwykłej kreatywności możemy zaprosić Państwa na jedyny taki koncert chopinowski, w którym utwory Fryderyka Chopina poprzedzać będą te, które powstały dzięki inspiracji jego twórczością. Zapraszamy!

PATRYCJA SZYMAŃSKA

PROGRAM:

Fryderyk Chopin (1810- 1849)- Mazurek a-moll op. 17 nr 4
Chopin- Hajduk- „Longing”

Fryderyk Chopin- Etiuda es-moll op. 10 nr 4
Chopin - Hajduk / Saleem- „Poetic Genius”

Fryderyk Chopin- Preludium e-moll op. 28 nr 4
Chopin - Hajduk / Saleem- „Call me Ceasar”

Fryderyk Chopin- Nokturn fis-moll op. 48 nr 2
Chopin - Hajduk / Saleem- „Uncertainty”

Fryderyk Chopin- Etiuda E-dur op. 10 nr 3
Chopin - Hajduk / Saleem- „Soliloquy Of Solitude (SOS)”

WYKONAWCY: Phinx Phatal (Aaron Saleem)- raper, Anna Hajduk- Rynkowicz – fortepian

Phinx Phatal (Aaron Saleem) - inspirują go wyzwania. Wierzy, że w muzyce nie ma gatunkowych granic, szczególnie w tej, która jest dziś w awangardzie. W inspirujących współpracach, eksperymentach z formą i opowieścią widzi przyszłość. Muzykę Fryderyka Chopina Aaron określa

jako „manifestation of pure creation”. Czuje z Chopinem powinowactwo. Tak jak on – jest uchodźcą i tak jak on, wciąż nosi w sercu tęsknotę za ojczyzną i z niej wywodzi swoje kompozycje. „Dlaczego hardcore’owy rap ma się kłócić z muzyką klasyczną, jeśli podobnie przejmująco opowiada o emocjach?”- pyta. Chciałby w Polsce, wybranym kraju drugiej połowy swojego życia, móc spełniać się jako raper, wejść w dialog z tym, co jest w Polsce ważne, z tutejszymi artystami. Jest też przekonany, że dzisiaj cały świat, bez względu na kolor skóry czy pochodzenie, może jednoczyć się wokół tematu walki o równość, tak ważnej dla niego i ruchu #blacklifematter w Stanach. Z domu, oprócz politycznego, obywatelskiego zaangażowania, wyniósł też dziedzictwo muzyczne – wujek Ronald (Ron) Grant zajmował się gospel i był uznaną figurą w branży, babcia śpiewała u Sama Cooka, ojciec również zajmował się muzyką. Jako Phinx Phatal Aaron chce pokazać tym, którzy zostali na Brooklynie, że może wciąż opowiadać historie, które będą ich poruszać - nawet z dalekiej Warszawy, a słuchaczom w Polsce, że może opowiedzieć im o Ameryce i o nich samych coś świeżego, odkrywczego. „Świat się zmienia, ludzie buntują się przeciwko niesprawiedliwości i hip-hop znów może być językiem tej zmiany”.

Anna Hajduk-Rynkowicz – pianistka, dyrygentka chóralna, aranżerka; absolwentka Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, który ukończyła z wyróżnieniem, w klasie fortepianu prof. Jerzego Romaniuka i dr. Ramiro Sanjinesa. Do 2018 roku studiowała podyplomowo w *Schola Cantorum* w Paryżu, w mistrzowskiej klasie fortepianu prof. Maurizio Morettiego, w roku 2018 ukończyła także z wyróżnieniem dyrygenturę chóralną na UMFC, w klasie prof. Andrzeja Banasiewicza. Jest laureatką wielu konkursów, m.in.: III Nagrody na I Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. L.Godowskiego w Warszawie (2013), I Nagrody na XIII Międzynarodowym Konkursie im. J.Zarębskiego (2013). Była także finalistką III Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego Villa de Xabia w Hiszpanii (2015). Jako kameralistka zdobyła I Nagrodę z triem Olympus Mons na Międzynarodowym Konkursie „Grand Virtuoso Artist” w Salzburgu. Koncertowała na Węgrzech, we Włoszech, w Belgii, Francji, Austrii oraz Kambodży, a w występując w Polsce specjalizuje się głównie w repertuarze chopinowskim i współczesnym. Jako solistka występowała z towarzyszeniem orkiestry Sinfonia Juventus czy Śląskiej Orkiestry Kameralnej. Jako solistka i kameralistka współpracuje z Filharmonią Narodową. W 2018 roku nagrała wraz z Anną Riveiro płytę „*Ahavat Olam. Miłość wieczna.*”, na której znalazły się jej aranżacje pieśni hebrajskich na Wielkie Świąta żydowskie. Stypendystka Prezesa Rady Ministrów, Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego. W 2012 roku uhonorowana nagrodą Prezydenta Miasta Dąbrowy Górniczej za całokształt twórczości artystycznej.

Kolejne „Pałacowe spotkania z muzyką” już 7.11.21. Koncert kameralny. Zapraszamy!

KIEROWNICTWO ARTYSTYCZNE CYKLU:

Patrycja Szymańska

HONOROWY PATRONAT ARTYSTYCZNY:

prof. zw. dr hab. Klaudiusz Baran

Rektor Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie

PATRONAT:



WSPÓŁFINANSOWANIE:



Gmina
Jabłonna



Powiat
Legionowski

PATRONAT MEDIALNY:



#poczujnaszahistorie

PAN DOM ZJAZDÓW I KONFERENCJI

ul. Modlińska 105, 05-110 Jabłonna k/Warszawy

Tel. (+48-22) 774 48 62; 782 54 89; 782 44 33

www.palacjablonna.pl