

„W STRONĘ IMPRESJONIZMU” KONCERT MUZYKI FRANCUSKIEJ

Chciałybyśmy przybliżyć Państwu jeden z najpiękniejszych okresów w muzyce, czyli impresjonizm. Naturalnie określenie to kojarzy się przede wszystkim z nurtem twórczości w malarstwie i nazwiskami takimi, jak Claude Monet, Paul Cézanne, czy Édouard Manet. Jednak podobny kierunek możemy zaobserwować także w muzyce, z charakterystycznym bogactwem kolorów i barw; zwłaszcza w twórczości kompozytorów francuskich. W programie naszego koncertu znajdą się dzieła „malarzy dźwiękiem”, takich jak: Claude Debussy, Gabriel Fauré, czy Maurice Ravel. Mamy nadzieję, że w ten lutowy dzień dadzą się Państwo poprowadzić barwom muzyki – w stronę impresjonizmu. Zapraszamy!

PATRYCJA SZYMAŃSKA

PROGRAM

Jules Massenet (1842-1912) - „Medytacja” z opery „Thaïs”

Gabriel Fauré (1845-1924) - Sonata opus 13 A- dur na skrzypce i fortepian

Allegro molto, Andante, Allegro vivo, Allegro quasi presto

Ernest Chausson (1855-1899) - „Poème” opus 25

Claude Debussy (1862-1918) - „La fille aux cheveux de lin”

Maurice Ravel (1875-1937) - „Tzigane”

WYKONAWCY:

Patrycja Szymańska – skrzypce, Ewa Skardowska – fortepian

Kierownictwo artystyczne cyklu – **Patrycja Szymańska**

Patrycja Szymańska studia w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie ukończyła z wyróżnieniem po zaledwie dwóch latach nauki. Przedtem kształciła się pod kierunkiem prof. Zenona Brzewskiego. Studia podyplomowe podjęła w Niemczech, kończąc klasę koncertmistrzowską w Hochschule für Musik und Theater w Hanowerze w 1999r. i, w roku 2002, klasę solową w Hochschule für Musik und Darstellende Kunst we Frankfurcie nad Menem. Swoje umiejętności miała okazję doskonalić także na licznych kursach mistrzowskich współpracując z takimi osobowościami jak m.in. Wanda Wiłkomirska. Jest laureatką licznych konkursów skrzypcowych krajowych i międzynarodowych. Dokonywała nagrań solowych dla Polskiego Radia i Telewizji. Współpracowała z Radiophilharmonie des NDR Hannover, Radio Sinfonie Orchester des HR Frankfurt am Main i Rundfunk Sinfonieorchester Berlin. W roku 2013 podjęła współpracę z Estradą Kameralną Filharmonii Narodowej w Warszawie. Jako solistka koncertowała min. z orkiestrami Filharmonii Szczecińskiej, Filharmonii Koszalińskiej,

Filharmonii Krakowskiej. Pod batutą maestro Jacka Kaspszyka wykonała partię skrzypiec w Koncercie Potrójnym L.v.Beethovena. Poza granicami kraju występowała w Hanowerze, Freiburgu (Domsingschule), w Baden-Baden (Kurhaus, sala koncertowa), w Grazu (Grazer Kongresszentrum, Kammermusiksaal), czy we Frankfurcie nad Menem (Internationales Theater). W Polsce wielokrotnie można było jej słuchać także w Łazienkach Królewskich (min. podczas VI. Festiwalu Mozartowskiego wraz z Olgą Pasiecznik), na Zamku Królewskim, w Studio Koncertowym Polskiego Radia im. W.Lutosławskiego oraz w Filharmonii Narodowej w Warszawie. W 2018 roku objęła kierownictwo artystyczne cyklu „Pałacowe spotkania z muzyką” w Pałacu w Jabłonie.

Ewa Skardowska – adiunkt i doktor habilitowany Uniwersytetu Muzycznego im. F. Chopina w Warszawie, absolwentka dyplomowych i podyplomowych studiów tej uczelni w klasach fortepianu Bronisławy Kawalli i Jana Ekiera oraz kameralistyki Mai Nosowskiej (dyplom z wyróżnieniem), a także Post Graduate Diploma Program w Peabody Conservatory of Music w Baltimore (USA), w klasie Ellen Mack. Związana pracą z macierzystą uczelnią, jako kameralistka. Jest laureatką ogólnopolskich konkursów pianistycznych; ukończyła prestiżowe kursy mistrzowskie. Uczestniczyła w wielu festiwalach muzycznych. Była stypendystką Fundacji Kultury, MKiS, Salzburgskiego Mozarteum oraz Peabody Conservatory. Koncertowała m.in. we Francji, Słowenii, Danii, i Finlandii. Z Adamem Zarzyckim i Piotrem Hausenplasem nagrała płyty z muzyką polską: dla DUX oraz Orfeus Music. Uczestniczyła w otwarciu Roku Chopinowskiego w Filharmonii Mińskiej oraz Konserwatorium Muzycznym w Tbilisi, 50-tym Międzynarodowym Festiwalu Chopinowskim w Mariańskich Łażniach; recitalu z Piotrem Hausenplasem w Palace Ghuri w Kairze, tournée chopinowskim po Turcji, Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Kameralnej w Pekinie oraz Konserwatorium Sofijskim, czy Steinway Hall w Londynie, koncertach w Filharmonii Narodowej. Jurorka V i VIII Seattle International Piano Competition. Zagrała recital solowy w Banaroya Founder Hall (Seattle) zatytułowany „Kurylewicz Piano Works”. Prowadzi kursy interpretacji muzycznej w Nowym Sączu. Koncertowała z Piotrem Lato – klarnet, Piotrem Hausenplasem – wiolonczela, Agnieszką Maruchą, Mateuszem Kasprzak-Łabudzińskim i Patrycją Szymańską – skrzypce, Januszem Pisarskim-altówka, Robertem Gierlachem – baryton, Eugenią Rezler – alt. Autorka ponad 120 artykułów o muzyce, artykułów naukowych, dysertacji „O roli pianisty w dydaktyce instrumentalistów”, książki „Relacje w trio fortepianowym”. Zasiada w zespole redakcyjnym publikacji wieloautorskiej UMFC „Musica Intellectualis”.

Kolejne „Pałacowe spotkania z muzyką” 15.03.2020- „Talentem świata obywatel”

Recital Chopinowski. Wykonawcy: Yukino Hayashi – fortepian, Adrian Hodor – fortepian. Zapraszamy!