

SERDECZNIE ZARASZAM
NA 179. KONCERT
PAŁACOWE SPOTKANIA Z MUZYKĄ
W NIEDZIELĘ
02.08.2020. O GODZ. 13.00
W PAŁACU W JABŁONNIE
UL. MODLIŃSKA 105

DYREKTOR
KATARZYNA MOŁĘDA

„CZAS ODKRYWCÓW. INSTRUMENTY OD ŚREDNIOWIECZA PO BAROK”

W sierpniu zapraszamy Państwa na muzyczną podróż po Europie czasów średniowiecza, renesansu i baroku. Będziemy mieli okazję wysłuchać kompozycji włoskich, francuskich, angielskich, polskich, sefardyjskich oraz niemieckich, a także obejrzeć kopie instrumentów historycznych i dowiedzieć się, jak z czasem ewoluowały. W części pierwszej średniowiecze, renesans i... zawsze aktualne tematy: religia, wojna oraz miłość. Część druga to już epoka baroku i okazja do porównania rywalizujących ze sobą stylów muzyki francuskiej i włoskiej. Wdzięczna i wyrafinowana Francja przeciwstawiała się włoskiej wybuchowości i swobodzie. Jak piszą wykonawcy, bracia Dembińscy: „Wszystkie prezentowane opracowania są autorskie. Część z nich stara się możliwie jak najwierniej odtworzyć brzmienie sprzed kilku stuleci, inne mają za zadanie trafić w sedno muzycznej formy i wyrazu tak by dotrzeć do współczesnego słuchacza.” Zapraszamy!

PATRYCJA SZYMAŃSKA

PROGRAM:

Walther von der Vogelweide (1170-1230) – Palestinalied Nu'al erst
Anonim XIV w. – Saltarello II
Giovanni da Cascia (1270-1350) – Io son un Pellegrin
Anonim XIV w. – Los Bibilicos
Jacopo da Bologna (1340-1384) – Fenice Fu
Adam z Czachrowa Czachrowski (ok. 1565 – po 1599) – Duma rycerska
Anonim ok. 1525 – My Lady Careys Dompe
Tobias Hume (1579 – 1645) – A Soldiers Resolution

PRZERWA

Giovanni Battista Vitali (1632 – 1692) – Passa Galli par la letter E
Domenico Gabrielli (1651 – 1690) – Canon a due Violoncelli
Jean de Saint Colombe (ok. 1640 – ok. 1700) – Gavotte la Fumo
Marin Marais (1656 – 1728) – Les Folies d'Espagne
Roland Pierre Marais (1685 – 1750) – Rondeu Allemand
Roland Pierre Marais – Le Mareuil. Petit Rondeau

WYKONAWCY:

Zespół „**Oak Brothers**” w składzie:

Radosław Dembiński – fidel kolanowa, flet prosty, viola da gamba, śpiew;

Szczepan Dembiński – rebec, wiolonczela barokowa.

Kierownictwo artystyczne cyklu – **Patrycja Szymańska**

Radosław Dembiński ukończył Akademię Muzyczną im. K. Lipińskiego we Wrocławiu w klasie violi da gamba Kazimierza Pyzika oraz na wydziale Edukacji Muzycznej. Doskonalił technikę gry podczas kursów mistrzowskich z Paolem Pandolfem oraz Sarą Ruiz – Martinez. Od 1999 r. koncertuje z Zespołem Muzyki Dawnej „Rocal Fuza”. W latach 2011 - 2017 był członkiem chóru kameralnego „Senza Rigore” pod kier. Jolanty Szybalskiej-Matczak, a w roku 2013 i 2014 koncertował z Zespołem „Ars Cantus” Tomasza Dobrzańskiego, z którym nagrał płytę „Hans Leo Hassler Rudolphina 1”. Od 2013 r. gra w duecie „Oak Brothers”. Formacja ma na swoim koncie płytę „Immortal Chords”. Koncertował podczas Międzynarodowego Festiwalu „Warszawska Jesień” oraz wielu festiwali muzyki dawnej: „Pieśni Naszych Korzeni”, „Baroque d'Auvergne”, „Maj z Muzyką Dawną”, „Festiwal im. Mikołaja z Radomia”, „Elbląskie Dni Muzyki Dawnej”, „Międzynarodowe Spotkania z Muzyką Dawną” w Świeradowie-Zdroju. Radosław zajmuje się również działalnością kompozytorską oraz pedagogiczną. Jego utwory wykonywał m. in. Zespół Muzyki Dawnej „Ars Nova” pod kierownictwem Jacka Urbaniaka.

Szczepan Dembiński - praktykę historycznego wykonawstwa muzyki dawnej rozpoczął już od najmłodszych lat, koncertując z zespołem Rocal Fuza. Podczas licznych warsztatów, doskonalił umiejętności gry na rebecu, fideli oraz violi da gambie. Równoległe z działalnością kameralistyczną uczęszczał do Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. St. Moniuszki w Jeleniej Górze. Ukończył Akademię Muzyczną im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, w klasie wiolonczeli barokowej Bartosza Kokoszy (2017 – profil kameralno-orkiestrowy, 2019 – profil solistyczny). Studiował również u Hilary Metzger i Yaëlle Quincardet (Pôle Supérieur de Musique de Poitiers - Pôle Aliénor) w ramach programu Erasmus +. Technikę gry na instrumencie doskonalił podczas kursów mistrzowskich z Rachel Podger, Alison McGillivray, Markusem Möllenbeckiem, Ageet Zweistrą Jakubem Kościukiewiczem, Teresą Kamińską i in. Koncertuje jako solista i kameralista.

Kolejne koncerty cyklu „Pałacowe spotkania z muzyką” odbędą się już po wakacjach, w sezonie artystycznym 2020/2021. Zapraszamy!