

*Serdecznie zapraszam na 167. koncert z cyklu „Pałacowe spotkania z muzyką”
poprzedzający otwarcie nowej wystawy w Galerii Sztuki Współczesnej „Oranżeria”.*

Koncert odbędzie się 17 marca 2019r. o godz. 13.00

w Pałacu w Jabłonie ul. Modlińska 105.

Dyrektor

Katarzyna Mołęda

„MUZYKA NA OBÓJ INACZEJ” Estrada Młodych

Na pierwszym z tegorocznych wiosennych „Pałacowych spotkań...” gościć będziemy młodych muzyków. Oboistka Małgorzata Grzywacz zaprosiła do udziału w koncercie swoich kolegów, studentów Akademii Muzycznej w Gdańsku. To fagocistka Dorota Barbarewicz i pianista Maciej Frączek. Przy takim doborze instrumentów na myśl przychodzi od razu Francis Poulenc i jego Trio na obój, fagot i fortepian, chyba pierwsza tak ważna kompozycja w jego twórczości kameralnej. Ten wybitny przedstawiciel stylu neoklasycystycznego nie ukończył nigdy żadnych studiów muzycznych; przerwał je wybuch I wojny światowej. Po wspólnym występie każdy z artystów będzie miał okazję zaprezentować się solo. Najpierw Maciej Frączek, czyli fortepian i utwory Haydna i Czajkowskiego - pierwsza część klasycznej formy sonatowej oraz baletowe „Pas de deux” w opracowaniu Michała Pletniewa. Fagot pozwoli nam dłużej rozkoszować się atmosferą teatru. W wykonaniu Doroty Barbarewicz zabrzmie „Una furtiva lagrima” Donizettiego, transkrypcja przepięknej arii tenorowej. Gaetano Donizetti jest nam znany głównie jako twórca oper, a przecież tworzył także utwory symfoniczne, religijne i kameralne. Małgorzata Grzywacz wykona Concertino tegoż kompozytora, tym razem zagra na rożku angielskim.

Patrycja Szymańska

PROGRAM

Francis Poulenc (1899-1963)	Trio na obój, fagot i fortepian FP 43 I Presto, II Andante
Joseph Haydn (1732-1809)	Sonata As-dur Hob XVI/46 I Allegro moderato
Piotr Czajkowski (1840-1893)	„Pas de deux” z Suity z baletu „Dziadek do orzechów” opus 71
Gaetano Donizetti (1797-1848)	„Una furtiva lagrima” z opery „Napój miłosny”
Gaetano Donizetti	Concertino na rożek angielski

Wykonawcy:
Małgorzata Grzywacz – obój, rożek angielski, Dorota Barbarewicz – fagot,
Maciej Frączek – fortepian

Kierownictwo artystyczne cyklu – Patrycja Szymańska

Honorowy patronat artystyczny - prof. zw. dr hab. Klaudiusz Baran
Rektor Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie

Małgorzata Grzywacz – oboistka, grająca również na rożku angielskim od dziecka marzyła o podjęciu edukacji muzycznej. Pomimo przeszkód nie poddała się i w wieku czternastu lat rozpoczęła naukę gry na oboju w PSM im. Józefa Elsnera w Warszawie w klasie prof. Bolesława Słowika. Od 2015 roku studiuje, obecnie na II stopniu studiów magisterskich w Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku, w klasie prof. Józefa Raatza. Po uzyskaniu licencjatu, podjęła równoległe studia podyplomowe w Akademii Ekonomiczno-Humanistycznej w Łodzi (rytmika z edukacją wczesnoszkolną i przedszkolną). Uczestniczyła w wielu kursach mistrzowskich, pracując z takimi osobistościami jak Jerome Guichard, Olivier Stankiewicz, Arkadiusz Krupa, Dario Golcio, Gregor Witt, Marek Mleczek, David Walter, Jerzy Kotyczko, Villem Veverka, Emmanuel Abbuhl. Wystąpiła z Suwalską Orkiestrą Kameralną pod dyrekcją K. Dobrowolskiego. Brała także udział w międzynarodowym projekcie orkiestrowym BISYOC.

Dorota Barbarewicz – fagocistka, jej przygoda z muzyką zaczęła się w trzecim roku życia, od lekcji gry na fortepianie. Pomimo iż edukację w Szkole Muzycznej I stopnia w Gdyni w klasie fagotu mgr Beaty Duchniewicz rozpoczęła dopiero w wieku 13 lat, bardzo szybko zaczęła odnosić sukcesy, zdobywając liczne nagrody i wyróżnienia na przesłuchaniach. Naukę kontynuowała w klasie mgr Ewy Naczek-Jankowskiej (szkoła II st.). Obecnie studiuje w Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku w klasie prof. Wojciecha Orawca (III rok licencjatu). Jako fagocistka brała udział w licznych festiwalach, współpracowała z orkiestrami Filharmonii Bałtyckiej, Opery Bałtyckiej, grała w wielu orkiestrach kameralnych, koncertując na terenie całego kraju. Z orkiestrą akademicką dokonała nagrania „Straszego Dworu” Moniuszki. W swojej pracy łączy pasję muzyczną z działalnością pedagogiczną; w bieżącym roku ukończy także studia na Uniwersytecie Gdańskim (Pedagogika wczesnej edukacji, Pedagogika opiekuńczo wychowawcza).

Maciej Frączek – profesjonalną naukę gry na fortepianie rozpoczął w wieku 13 lat w ZPSM II stopnia im. K. Wilkomirskiego w Elblągu, gdzie kształcił się początkowo pod kierunkiem mgr Natalii Dłużniewskiej, a następnie w klasie fortepianu dra Kordiana Góry. Szkołę Muzyczną w Elblągu ukończył w 2015 roku, uzyskując dyplom z wyróżnieniem. W tym samym roku rozpoczął studia I stopnia na Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, także w klasie dra Kordiana Góry. Uczestniczył także w lekcjach otwartych prowadzonych przez prof. Wojciecha Świtałę. Jest laureatem XVII Festiwalu Pianistycznego im. Izy Garglinowicz w Olsztynie (2015). Koncertuje jako solista i kameralista w Gdańsku, Łodzi i wielu innych miastach Polski.

Kolejne „Palacowe spotkania z muzyką” 28.04.2019r. - „Emocje w muzyce filmowej i nie tylko” koncert połączony z wykładem prof. Anny Brożek. Wykonawcy: Ewa Fortuna-Woszczyńska – skrzypce, Małgorzata Sęk – wiolonczela, Anna Brożek – fortepian. Zapraszamy!