

„TO JUŻ KARNAWAŁ - MASKI W WENECJI”

Pałac w Jabłonce zaprasza na kolejne w tym roku karnawałowe spotkanie z muzyką. Tym razem do Wenecji. To ojczyzna najstarszego i najslawniejszego karnawału Europy i wraz z Barbarą Szczęsną, która poprowadzi koncert, chcemy go Państwu zaprezentować. „Wenecja, nazywana perłą Adriatyku, miastem tysiąca wysp, ukochana przez malarzy, kompozytorów, uczonych i awanturników, urzeka tysiącem barw. Karnawał wenecki zachwyca przepychem, lśni pięknymi strojami, udekorowanymi ulicami i różnorodnymi rozrywkami wśród których prym wiodą taneczne korowody i bale maskowe. Jego historia sięga XI wieku, pierwsze wzmianki pochodzą z 1094 roku. Jednak największy jego rozkwit przypada na epokę baroku, kiedy utrwaliły się tradycje strojów, tańców, karnawałowych postaci oraz masek i kostiumów. Właśnie do tego okresu nawiązuje program taneczno-pantomimiczny z udziałem znakomitych gości - tancerzy Baletu Dworskiego *Cracovia Danza*. Zapraszamy na szalone przedstawienie, w którym sceną staje się miasto, aktorami instrumentalności i tancerze. Niepowtarzalny klimat koncertu podkreślą kostiumy inspirowane tradycyjnymi weneckimi strojami karnawałowymi.”

BARBARA SZCZĘSNA, PATRYCJA SZYMAŃSKA

PROGRAM

Arcangelo Corelli (1653- 1713) – Sonata op.5 nr 10 F-dur

Jan Sebastian Bach (1685- 1750) – Partita c-moll BWV 826 Courante, Rondeaux, Sarabanda

Antonio Vivaldi (1678- 1741) – *Cztery pory roku* Koncert f-moll op.8 nr 4 *Zima* cz. I i II

Antonio Vivaldi – Sonata op. 1 nr 12 *La Folia* RV 63

Arcangelo Corelli – Concerto grosso op.6 nr 9

Arcangelo Corelli – Sonata op 5 nr 10 F-dur *Sarabanda*

Arcangelo Corelli – Concerto grosso op.6 nr11 *Giga. Vivace*

Antonio Vivaldi – *Cztery pory roku* Koncert E-dur op.8 nr 1 *Wiosna* cz. I

WYKONAWCY

Anna Maria Karabela, Jan Fečko – soliści Baletu Dworskiego *Cracovia Danza*,

Marcin Sochan – skrzypce barokowe, **Stanisław Łopuszyński** – fortepian, **Barbara Szczęsna** – prowadzenie koncertu.

Kierownictwo artystyczne cyklu – Patrycja Szymańska

Anna Maria Karabela, choreograf, tancerka i pedagog. Absolwentka Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej w Warszawie, Rotterdam Dance Academy oraz Private Bruckner Universitat w Linz. Ukończyła międzynarodowy program D.A.N.C.E across Europe. Występowała z takimi teatrami i choreografami jak Forsythe Company, Wayne McGregor Company, Ballet de Marseille, Yuval Pick, Carolyn Carlson, Aleksandra Dziurosz- Warszawski Teatr Tańca, *Cracovia Danza*, Art Color Ballet, TWON w Warszawie. Swoje choreografie prezentuje na scenach Europy (Pavilon Noir, Teatro Due, Teatrze Variete, Opera Wrocławska). Prowadzi warsztaty z tańca neoklasycznego, współczesnego, partnerowania i improwizacji. Jest członkiem New Body Composition Co., którego założeniem jest rozwój międzynarodowej i wielokulturowej współpracy artystycznej.

Jan Fečko, tancerz. Jest absolwentem Szkoły Baletowej Konserwatorium w Koszycach, gdzie uczył się pod kierunkiem Oleksandra Khablo, Julii Cakociovej oraz Olgi Hrekorovej. Swój warsztat taneczny doskonalił na kursach mistrzowskich prowadzonych przez Laurę Alonso, Laurę Vilar, Iker Arrue, Tomasa Nepsinsky, Tomasa Danielis, Borisa Nahalka. Od 2012 roku jest solistą w krakowskim Balecie Dworskim *Cracovia Danza*. Współpracuje z wybitnymi osobowościami świata baletu, m.in. z *Ballet National Cuba*.

Marcin Sochan, absolwent UMFC w Warszawie w klasie skrzypiec S. Tomasika i A. Sapiechy (skrzypce barokowe), koncertmistrz Orkiestry Barokowej *La Tempesta*. Mając 10 lat zadebiutował jako solista na scenie *Staattheater-Gera* w Niemczech. Laureat konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych, stypendysta *Funduszu Pomocy Młodym Talentom* J.i A.Kwaśniewskich, *Dartington International Summer School* oraz *Guildhall School of Music and Drama* w Londynie w klasach K. Śmietany (skrzypce) i R. Podger (skrzypce barokowe). Współpracuje m.in. z *Warszawską Operą Kameralną– Musicae Antiquae Collegium Varsoviense*, Filharmonią Narodową, *Il Tempo*, *Goldberg Baroque Ensemble*, *Mercurius*, *Le Passioni dell'Anima*, *Musica Humana*, dokonując wielu nagrań. Promuje muzykę młodych polskich kompozytorów.

Stanisław Łopuszyński urodził się w Lille we Francji. Ukończył P.S.M.II stopnia im. J. Elsnera w Warszawie w klasie klawesynu i fortepianu, abiturient UMFC w Warszawie (klasa klawesynu Lilianny Stawarz). Pracował z wybitnymi artystami, polskimi i zagranicznymi. Laureat wielu nagród, m.in. I miejsce w VI International Competition Duets with Harp (2015), I miejsce w II W. Landowska Concorso Internazionale di Clavicembalo (Ruvo di Puglia 2015), Grand Prix (soliści) i I miejsce (duety) w International Music Competition and Festival for Soloists and Chamber Groups (2016). Ze swoją siostrą, Julią Łopuszyńską, współtworzy duet harfowo-klawesynowy „Harp&Chords”, z którym prowadzi ożywioną działalność koncertową w Polsce i Europie. Jego repertuar sięga od renesansu, po muzykę współczesną, piosenkę aktorską i jazz.

Kolejne „Pałacowe spotkania z muzyką” 17.03.2019 – Estrada Młodych - „Muzyka na obój inaczej”. Wykonawcy: Małgorzata Grzywacz – obój, Dorota Barbarewicz – fagot, Maciej Frączek – fortepian. Zapraszamy!

HONOROWY PATRONAT ARTYSTYCZNY:

prof. zw. dr hab. Klaudiusz Baran

Rektor Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie