

Flet jest jednym z najstarszych znanych instrumentów. Znalezione na początku XXI wieku w Niemczech okazy, zrobione z kła mamuta oraz łabędzich kości, datowane są na około 36 tysięcy lat wstecz. Najstarszy flet poprzeczny znaleziono w Chinach a jego wiek ocenia się na około 2500 lat. Znany i używany od czasów starożytnych, popularny w średniowieczu i epokach następnym instrument w ciągu wszystkich tych lat podlegał wielu przemianom konstrukcyjnym. W wieku XIX przeżył rewolucję w budowie za sprawą Theobalda Boehma (1794-1881), który opracował podobną do współczesnej mechanikę fletu oraz skonstruował nowatorski system kłap używany do dzisiaj. Dzięki niemu pozycja rąk stała się dużo wygodniejsza, co w efekcie umożliwiło wykonywanie partii, które do tej pory były technicznie karkołomne. Będziemy mogli to zobaczyć i usłyszeć choćby w transkrypcji 11 Kaprysu Nicolò Paganiniego na skrzypce solo. W roku 1847 Boehm skonstruował pierwszy flet z metalu. Od tamtej pory kariera fletu jako instrumentu solowego znacznie rozkwitła. Widać to szczególnie w twórczości kompozytorów XIX i XX wieku. Potwierdzenie tych słów znajdziemy słuchając wirtuozowskiej Fantazji na temat „Wolnego Strzelca” Carla Marii von Webera skomponowanej przez francuskiego flecistę kompozytora i dyrygenta Paula Taffanela, równie pięknej, co karkołomnej Ballady szwajcarskiego kompozytora Franka Martina, oraz niezwykle nastrojowej, nieco impresjonistycznej w swoim charakterze, Fantazji francuskiego wirtuoza fletu Philippe Gauberta.

Magdalena Rostworowska

PROGRAM

Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Partita a-moll <i>Allemande</i> <i>Courante</i>
Wolfgang Amadeusz Mozart (1756-1791)	Rondo D-dur
Nicolò Paganini (1782-1840)	Kaprys 11
Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)	Sonata D-dur <i>Allegro un poco</i> <i>Largo</i> <i>Allegro</i>
Philippe Gaubert (1879-1941)	Fantaisie
Frank Martin (1890-1974)	Ballade
Paul Taffanel (1844-1908)	Fantaisie sur le Freyschutz

Wykonawcy:

Marianna Żołnacz – flet
Marianna Waszkiewicz – fortepian

Kierownictwo artystyczne cyklu – **prof. Andrzej Zieliński**

Marianna Żolnacz naukę gry na flecie rozpoczęła w wieku 7 lat w ZPSM nr 4 im. K. Szymanowskiego w Warszawie w klasie prof. Marii Peradzyńskiej-Filip. Od 2015 roku jest również studentką Uniwersytetu Muzycznego „Mozarteum” w Salzburgu w klasie prof. Michaela Martina Koflera. Jest laureatką ponad 40 konkursów krajowych oraz międzynarodowych w tym siedmiu nagród Grand Prix. Do najważniejszych osiągnięć należą: kwalifikacja do "The 9th Kobe International Flute Competition" (Japonia), który odbędzie się w maju 2017, XVI Ogólnopolski Wiosenny Festiwal Fletowy – Sochaczew 2017 (Grand Prix), V Międzynarodowy Konkurs na Flet Solo „Il Flauto Ricercato” – Łódź 2016 (Pierwsza nagroda), X Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. Michała Spisaka – Dąbrowa Górnicza 2016, Finał Konkursu Młody Muzyk Roku 2016 – Warszawa (Nagroda specjalna - koncert w roli solistki wraz z Polską Orkiestrą Sinfonia Iuventus), IV Ogólnopolski Konkurs Fletowy – Bielsko Biala 2016 (Pierwsza nagroda) i wiele innych.

Wielokrotnie koncertowała jako solistka z towarzyszeniem orkiestry: w Bratysławie (2013), w Koszycach (2014) z Polską Orkiestrą Radiową (2016), w Białymstoku, w Liebenbergu (2015).

Dośkonaliła swoje umiejętności na kursach u takich mistrzów jak m. in.: Sir James Galway, Urszula Janik, Philippe Bernold, Elżbieta Gajewska, Philippe Benoit, Hansgeorg Schmeiser.

Jest stypendystką Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci (od 2011r.) oraz w International Music Academy w Księstwie Liechtenstein w klasie prof. Philippe Bernold (2016).

Marianna Waszkiewicz urodziła się we Lwowie. Naukę gry na fortepianie rozpoczęła w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Salomei Kruszelnickiej. W 1991r. otrzymała stypendium Rządu Polskiego na studia w AMFC w Warszawie w klasie prof. Kazimierza Gierzoda i prof. Marii Stojek. Jednocześnie studiowała kameralistykę w klasie prof. Barbary Halskiej. W latach 1994-1995 była stypendystką Międzynarodowego Kursu Muzycznego w klasie prof. Rudolfa Buchbindera w Zurychu.

Od roku 1996 r. występuje w składzie zespołu "Brahms Trio." Zespół otrzymał nagrody w szeregu festiwali i konkursów. m. in. na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej w Kłodzku, Festiwalu Muzyki Austriackiej im. Bronisława Hubermana, V Międzynarodowym Konkursie Współczesnej Muzyki Kameralnej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie.

W 2002 r. ukończyła studia podyplomowe w klasie kameralistyki prof. Barbary Halskiej. Obecnie jest wykładowcą na Uniwersytecie Muzycznym F. Chopina w Warszawie. Bierze udział w Międzynarodowych Kursach Muzycznych w Zamościu, Nowym Sączu, Szczecinku, Warszawie współpracując z wybitnymi muzykami z kraju i z zagranicy. Występując w charakterze akompaniatora na festiwalach i konkursach zdobyła wiele nagród i wyróżnień.