

Sonata a-moll Arpeggione Franza Schuberta, to jedno z arcydzieł muzyki kameralnej. Skomponowana w 1824 roku nosi swoją nazwę od skonstruowanego w Wiedniu 6-strunowego instrumentu o stroju gitarowym. Na arpeggione grało się podobnie jak na wiolonczeli, trzymając ją między kolanami i używając smyczka. Sonata Schuberta jest jedynym znanym dziś utworem napisanym na ten instrument. Cechuje ją charakterystyczna dla całej twórczości kompozytora ogromna doza liryzmu, lekkości i gracji.

Pavana Gabriela Fauré została skomponowana w 1887 roku. W oryginale napisana na fortepian, lepiej znana jest jednak ze swojej orkiestrowej wersji, również autorstwa kompozytora. Wykonywana bywa również z towarzyszeniem chóru, do słów francuskiego symbolisty Roberta de Montesquiou.

Histoire du Tango, to jedna z najstynniejszych kompozycji argentyńskiego mistrza tanga, **Astora Piazzoli**. Utwór w oryginale napisany na flet i gitarę, składa się z czterech części (Bordello 1900, Café 1930, Night Club 1960, Concert d'Aujourd'hui).

Gerard Drozd to współcześnie żyjący polski gitarzysta, kompozytor i aranżer. Do tej pory skomponował ponad 250 utworów. Jego muzyka jest znana i grywana przez wybitnych muzyków niemal na całym świecie.

Greg Hyslop żyje i tworzy w Stanach Zjednoczonych. Jest członkiem piedmont North Carolina jazz community. Jako gitarzysta występował z takimi legendami jazzu jak Dizzy Gillespie, Tal Farlow, Herb Ellis, czy Charley Byrd.

Magdalena Rostworowska

PROGRAM

Franz Schubert (1797-1828)	<i>Sonata a-moll D. 821 Arpeggione</i> <i>cz. I Allegro moderato</i>
Gabriel Fauré (1845-1924)	<i>Pavane op. 50</i>
Gerard Drozd	<i>Adagio op. 44L</i> (prawykonanie)
Greg Hyslop (ur.1951)	<i>3 Pieces</i> <i>Spider's Waltz</i> <i>Ira's Jig</i>
Astor Piazzola (1921-1992)	<i>Histoire du Tango</i> <i>Café 1930</i> <i>Night Club 1960</i>
Maciej Staszewski	<i>Impresja</i> na saksofon sopranowy i gitarę

Wykonawcy:

Paweł Gusnar – saksofon
Maciej Staszewski – gitara

Kierownictwo artystyczne cyklu – **prof. Andrzej Zieliński**

Paweł Gusnar – saksofonista, kameralista, pedagog, profesor Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, od września 2016 r. prorektor tej uczelni. Jeden z nielicznych saksofonistów łączących na równie wysokim poziomie działalność na polu muzyki klasycznej, jazzowej i rozrywkowej. Koncertuje na estradach prestiżowych sal koncertowych – filharmonicznych i kameralnych, w Polsce i za granicą. Jako solista występował m.in. z orkiestrami: Sinfonia Varsovia, NOSPR, Polska Orkiestra Radiowa, Amadeus, Concerto Avenna, Royal Northern College of Music, Orchestre Valentiana, Lviv Chamber Orchestra *Academia* i niemal wszystkimi orkiestrami filharmonicznymi w Polsce. Współpracuje z wieloma orkiestrami symfonicznymi oraz z zespołami jazzowymi i rozrywkowymi. Gusnar jest wielkim propagatorem muzyki współczesnej oraz niestrudzonym promotorem polskiej muzyki w świecie. Dla niego powstają dzieła, które prawykonuje na arenie międzynarodowej – zarówno koncerty saksofonowe jak i utwory kameralne. Od 2015 r., nakładem wydawnictwa Ars musica, ukazuje się seria *Paweł Gusnar Collection*, zawierająca utwory napisane dla tego saksofonisty. W dorobku posiada blisko 50 płyt CD, w tym sześć solowych. Jedna z nich uhonorowana Fryderykiem 2014. Nominowany był do tej nagrody wielokrotnie, również w kategorii *Artysta Roku*. Jako niekwestionowany autorytet zasiada w jury konkursów i prowadzi kursy mistrzowskie w najlepszych ośrodkach muzycznych świata – od Odessy, przez Wiedeń, Hanower, Zurych, po Strasburg i Paryż. Prowadzi klasę saksofonu w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina oraz w Akademii Muzycznej im. Kiejstuta i Grażyny Bacewiczów w Łodzi.

Maciej Staszewski - gitarzysta i kompozytor urodzony w 1984 roku w Łodzi. W 2003 roku ukończył z wyróżnieniem Państwowe Liceum Muzyczne im. H. Wieniawskiego w Łodzi. Studiował w Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, którą ukończył w klasie gitary klasycznej prof. Jerzego Nalepki (2008) i w klasie kompozycji prof. Jerzego Bauera (2009). Jako solista i kompozytor wielokrotnie brał udział w festiwalach międzynarodowych, w tym: Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”, Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Improwizowanej „Ad Libitum”, Międzynarodowym Festiwalu Indywidualności Muzycznych „Tansman 2012”, Światowych Dniach Muzyki ISCM, kilkakrotnie w ramach sesji „Musica Moderna” oraz w ramach ogólnopolskich sesji gitarystyki polskiej. Maciej Staszewski współpracował z wieloma polskimi orkiestrami. Jest autorem kompozycji na gitarę, utworów fortepianowych, kameralnych, chóralnych i elektroakustycznych. Pełni funkcję prodziekana Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej w Łodzi w kadencji 2016-2020.