

Tomasz Kawiak

Absolwent warszawskiej i paryskiej ASP (student Césara, tak jak profesor przyjął imię za pseudonim artystyczny), od 30 lat pracuje we Francji, choć regularnie wystawia na całym świecie (m. in. Chinach, Australii, Indiach i USA), nie omijając także Polski (przed trzema laty w kilku BWA miała miejsce duża wystawa jego prac).

Tomasz Kawiak studiował malarstwo i architekturę wnętrz w warszawskiej ASP w latach 1962-1967, dyplom uzyskał w 1968. W latach 1968-1970 był asystentem w pracowni ceramiki na Wydziale Malarstwa macierzystej uczelni. Był jednym z pierwszych i najbardziej widocznych akcjonerów swego pokolenia. W 1970 zaprezentował pamiętną akcję „Ból Tomka Kawiaka”, podczas której zabandażował okaleczone przez służby miejskie drzewa przy jednej z lubelskich ulic. W tymże 1970 wyjechał do Paryża, gdzie w latach 1971-1973 kontynuował studia w Ecole des Beaux-Arts. Równoległe ze studiami w 1971 zainaugurował wieloletnią akcję wymian pn. „Trock-Art”. Innym obliczonym na dłuższy czas działaniem była akcja „cegłowania” (briquetage), polegająca na pozostawianiu przez artystę w miejscach, które odwiedzał podczas swych licznych podróży, jednakowych cegieł wypalanych w czerwonej glinie, o wymiarach 20 x 10 x 3 cm. Ważnym motywem ikonograficznym Kawiaka są od początku lat 70.

Tomasz Kawiak, pseudonim Tomek, urodził się w 1943 roku w Lublinie. Jest absolwentem Akademii Sztuk Warszawie (1968) i Paryżu (1971-1973). Przez 14 lat był profesorem Instytutu Artystycznego w Orleanie (1976-1990). Od 1970 roku mieszka we Francji. Był twórcą pierwszego w Polsce happeningu ekologicznego w Lublinie "Ból Tomka Kawiaka" (1970). Od 1970 roku prowadzi światową akcję tzw. "cegłowania - BRICKWORK" - podróżując po świecie, zostawia *Cegłę Tomka Kawiaka* (cegła wypalona w czerwonej glinie i opatrzona pieczęcią) w miejscach swojego pobytu). Realizuje monumentalne rzeźby na temat dzinsów i kieszeni. Krytycy nazwali go kronikarzem XX wieku.