

*Serdecznie zapraszam na koncert z cyklu „Pałacowe spotkania z muzyką”
poprzedzający otwarcie nowej wystawy w Galerii Sztuki Współczesnej „Oranżeria”.*

Koncert odbędzie się 21 marca 2010r. o godz. 13.00

w Pałacu w Jabłonie ul. Modlińska 105.

Dyrektor

Magdalena Grzelecka

Skomponowane przez trzydziestoletniego Mozarta **Trio G-dur KV496**, występujące również pod nazwą *Terzett* lub *Sonata* jest jednym z sześciu utworów napisanych przez kompozytora na ten skład. Partytura została przez Mozarta zapisana w dwóch kolorach – czarnym i czerwonym co spowodowało nigdy nie potwierdzone przypuszczenia, że utwór miał być sonatą fortepianową do której kompozytor później dopisał partie skrzypiec i wiolonczeli.

W dwóch pierwszych częściach temat wprowadza fortepian, następnie podejmują go skrzypce a po jakimś czasie w dialog dwóch instrumentów włącza się wiolonczela. Finałowe Allegro utrzymane jest natomiast w formie tematu z wariacjami.

O powstałym ponad pół wieku później **Trio d moll** F. Mendelssohna, nazywanego przez współczesnych sobie Mozartem XIX wieku, tak miał się wyrazić Robert Schumann: „*jest arcydziełem muzyki współczesnej (...) niezwykle pięknym utworem, który po latach radość będzie jeszcze nasze wnuki i prawnuki.*” Słowa Schumanna spełniły się, do dziś utwór ten uważany jest za jedno z arcydzieł muzyki kameralnej i stale gości na estradach koncertowych całego świata.

Pierwszą część otwiera śpiewny i ciepły temat wiolonczeli który po chwili przejmują skrzypce. Niezwykle przejrzyste melodycznie, pełne liryzmu fragmenty przeplatają się w tej części z epizodami dramatycznymi, w których gęsta faktura sprawia, że słuchaczowi nasuwa się skojarzenie z brzmieniem orkiestry symfonicznej. Piękną, liryczną część II otwiera temat fortepianu utrzymany w subtelnym charakterze przypominającym Mendelssohnowskie *Pieśni bez słów*. Dopiero po chwili reszta instrumentów podejmuje melodię. Żywiłowe Allegro molto zamykające cykl poprzedza krótkie, niezwykle lekkie i błyskotliwe Scherzo.

Prawykonanie utworu odbyło się z udziałem kompozytora jako pianisty w lipskim Gewandhaus 1 lutego 1840 roku.

Magdalena Rostworowska

PROGRAM

W. A. Mozart – Trio G – dur KV 496

Allegro

Andante

Allegro

F. Mendelssohn – Bartholdy – Trio d - moll op.49

Allegro molto

Andante

Scherzo. Presto

Finale. Allegro molto

Wykonawcy:

Erato Trio

Grzegorz Skrobiński – fortepian

Agnieszka Guz – skrzypce

Robert Dacko – wiolonczela

prof. Andrzej Zieliński – kierownictwo artystyczne cyklu

Erato Trio powstało w roku 2001. Tworzą go absolwenci Uniwersytetu Muzycznego F. Chopina w Warszawie:

Grzegorz Skrobiński, który studiował w klasie fortepianu pod kierunkiem prof. Elżbiety Tarnawskiej oraz w klasie

kameralistyki prof. Andrzeja Bauera i Katarzyny Jankowskiej,
Agnieszka Guz – absolwentka w klasie prof. Konstantego Andrzeja Kulki oraz
Robert Dacko – absolwent w klasie prof. Andrzeja Bauera.

Zespół pracował pod kierunkiem tak wybitnych muzyków jak: Jerzy Marchwiński, Andrzej Bauer, Katarzyna Jankowska, Maciej Paderewski, Kazimierz Michalik i wielu innych. W roku 2003 zespół wygrał konkurs muzyki kameralnej we Wrocławiu. W roku 2007 Erato Trio zdobyło III miejsce na Międzynarodowym konkursie im. K. Bacewicza w Łodzi. W roku 2008 artyści zostali półfinalistami konkursu muzyki kameralnej we Frankfurcie nad Menem a w 2009 zostali finalistami Konkursu Muzyki Kameralnej im. J. Brahmsa w Gdańsku. Również w roku 2009 Erato Trio wykonało Koncert Potrójny C - dur op.56 L, van Beethovena pod batutą J. M. Zarzyckiego. Erato Trio występowało w wielu salach koncertowych Warszawy i Polski, jak również Szwajcarii i Niemczech.