

Serdecznie zapraszam na koncert z cyklu „Pałacowe spotkania z muzyką”  
poprzedzający otwarcie nowej wystawy w Galerii Sztuki Współczesnej „Oranżeria”.

Koncert odbędzie się 23 maja 2010r. o godz. 13.00

w Pałacu w Jabłonie ul. Modlińska 105.

Dyrektor

Magdalena Grzelecka

Otwierające koncert *Fantasiestücke* Roberta Schumanna (1810-1856) na klarnet i fortepian, powstałe w 1849 roku są jedną z jego późniejszych kompozycji napisaną w niespełna dwa dni. Pełne romantycznej ekspresji dzieło podzielone jest na trzy zróżnicowane pod względem charakteru części. Pierwsza z nich *Zart und mit Ausdruck* (subtelnie, z ekspresją) jest częścią bardzo nastrojową, melancholijną, której przeciwstawia się niejako część II – *Lebhaft, leicht* (żywo, lekko). Cykl kończy radosna, pełna młodzieńczego wigoru część *Rasch und mit Feuer* (szybko, z ogniem).

*Sonata na klarnet i fortepian* Francisca Poulenca (1899-1963) to jedno z ostatnich dzieł kompozytora dedykowane przyjacielowi - Arturowi Honnegerowi. Poulenc zmarł niespodziewanie jeszcze przed wydaniem utworu nie doczekawszy tym samym jego prawykonania jakiego miał dokonać wraz ze słynnym klarnecistą Bennym Goodmanem. Ostatecznie podczas pierwszego koncertu, jaki odbył się w kwietniu 1963 roku w Carnegie Hall, klarneciście towarzyszył przy fortepianie Leonard Bernstein.

*Sonatina na flet i fortepian* Eldina Burtona (1913-1979) która jest aranżacją utworu na fortepian solo, skomponowanego podczas studiów w Juliard School jako ćwiczenie z kompozycji jest zarazem jedynym znanym dziełem amerykańskiego kompozytora.

*Sonata Latino* na flet i fortepian brytyjskiego kompozytora Mike'a Mowera (ur.1958) została skomponowana w 1994 roku. Utwór inspirowany jest tańcami latynoskimi oraz jazzem. Pierwsza z trzech części, *Salsa Montunate* czerpie motywy melodyczno-rytmiczne z kubańskiej i wenezuelskiej salsy. Druga część - *Rumbango* to połączenie rumbi kolumbijskiej i tanga argentyńskiego. Ostatnia z części - *Bossa Merengova* zapożycza motywy z bossanovy brazylijskiej. Znajdziemy w niej również motywy jazzowe.

Magdalena Rostworowska

## PROGRAM

**Robert Schumann - *Fantasiestücke op. 73* na klarnet i fortepian**

*Zart und mit Ausdruck*

*Lebhaft, leicht*

*Rasch und mit Feuer*

**Francis Poulenc - *Sonata* na klarnet i fortepian**

*Allegro tristamente*

*Romanza*

*Allegro con fuoco*

**Eldin Burton - *Sonatina* na flet i fortepian**

*Allegretto grazioso*

*Andantino Sognando*

*Allegro giocoso quasi fandango*

**Mike Mower - *Sonata "Latino"* na flet i fortepian.**

*Salsa Montunate*

*Rumbango*

*Bossa Merengova*

**Wykonawcy:**

**Agnieszka Rogowiecka** – flet

**Piotr Ptak** – klarnet

**Eugenia Kwon** – fortepian

**Kamil Siciak** – perkusja

**prof. Andrzej Zieliński** – kierownictwo artystyczne cyklu

**Agnieszka Rogowiecka** – absolwentka Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie fletu prof. Elżbiety Gajewskiej-Gadziny. Uczestniczyła w wielu mistrzowskich kursach fletowych. Koncertowała w wielu miastach Polski a także w Stanach Zjednoczonych, Niemczech i Austrii. Na co dzień występuje w duecie fletowo-gitarowym „Orfeo Duo”. Od 1999 rozwija swoje umiejętności wykonawcze również na flecie piccolo. W 2002 Agnieszka Rogowiecka została laureatką 3-ego miejsca na Pierwszym Festiwalu Fletowym w Sochaczewie.

**Piotr Ptak** jest studentem V roku Uniwersytetu Muzycznego im. F. Chopina w Warszawie w klasie prof. Mirosława Pokrzywińskiego. Swoje umiejętności oraz wiedzę doskonalił na wielu kursach krajowych i zagranicznych. Zdobył wiele nagród na konkursach i festiwalach, m.in. II i III miejsce na Festiwalu klarnetowym w Piotrkowie Trybunalskim. W ramach „Sommerakademie Allegro Vivo” w Horn (Austria) zajął I miejsce za wykonanie Sonaty F. Poulenca. Piotr Ptak był stypendystą Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci. Jest dwukrotnym laureatem Muzycznego Forum Młodych w Instytucie Austriackim. W 2007 roku otrzymał stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska”.

**Eugenia Kwon** rozpoczęła naukę gry na fortepianie w wieku 7-miu lat w Taszkencie w klasie prof. Ireny Wahabovej. Jest absolwentką Uniwersytetu Muzycznego im. F. Chopina w Warszawie w klasie prof. Jerzego Sterczyńskiego oraz prof. Katarzyny Jankowskiej. Swoje umiejętności pianistyczne doskonaliła na wielu kursach oraz stażach artystycznych w kraju i za granicą, m.in. w Moskwie pracując z prof. Eleną Kłokową, w Paryżu u prof. Siergieja Markarova (Ecole Normale de Musique de Paris). Koncertowała w wielu salach Polski, Francji, Hiszpanii, Włoch i Niemiec grając solo oraz w zespołach kameralnych. W kwietniu 2008 roku wraz ze swoim kwintetem fortepianowym zakwalifikowała się do półfinału Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej w Weronie. Podczas VIII Ogólnopolskiego Festiwalu Klarnetowego otrzymała wyróżnienie jako pianistka (2009). Od dwóch lat Współpracuje z Big-Bandem Petera Mossa, z którym odbyła tournée po Niemczech, Austrii i Szwajcarii grając do musicalu „Upiór w Operze” (2009, 2010).

**Kamil Siciak** jest studentem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie perkusji prof. Edwarda Iwickiego. Laureat przeglądów makroregionalnych i ogólnopolskich. Do tej pory współpracował z różnymi orkiestrami symfonicznymi. Na stałe gra w zespole Rzeszów Klezmer Band, z którym koncertował m.in. na Węgrzech, w Grecji oraz w Argentynie.