

Serdecznie zapraszam na koncert z cyklu „Pałacowe spotkania z muzyką”
poprzedzający otwarcie nowej wystawy w Galerii Sztuki Współczesnej „Oranżeria”.

Koncert odbędzie się 22 listopada 2009r. o godz. 13.00

w Pałacu w Jabłonie ul. Modlińska 105.

Dyrektor

Magdalena Grzelecka

Mieczysław Karłowicz – komplet pieśni w 100-lecie śmierci kompozytora

Program

Śpi w blaskach nocy op.3 nr 5 (sł. Heinrich Heine, tłum. Maria Konopnicka)

Nie płacz nade mną op.3 nr 7 (sł. Jan Iwański)

Smutną jest dusza moja op.1 nr 6 (sł. Kazimierz Tetmajer)

Po szerokim morzu op.3 nr 9 posth.(sł. Kazimierz Tetmajer)

Skąd pierwsze gwiazdy op.1 nr 2 (sł. Juliusz Słowacki)

Zasmuconej op.1 nr 1 (sł. Kazimierz Gliński)

Na śniegu op.1 nr 3 (sł. Maria Konopnicka)

Idź na pola op.3 nr 3 (sł. Kazimierz Tetmajer)

Rdzawe liście (sł. Kazimierz Tetmajer)

Czasem gdy długo (sł. Kazimierz Tetmajer)

W wieczorną ciszę op.3 nr 8 posth. (sł. Kazimierz Tetmajer)

Zawód op.1 nr 4 (sł. Kazimierz Tetmajer)

Na spokojnym, ciemnym morzu op.3 nr 4 (sł. Kazimierz Tetmajer)

Mów do mnie jeszcze op.3 nr 1 (sł. Kazimierz Tetmajer)

O, nie wierz temu (sł. Leopold Meyet)

Najpiękniejsze piosnki op.4 (sł. Adam Asnyk)

Pamiętam ciche, jasne, złote dni op.1 nr 5 (sł. Kazimierz Tetmajer)

Przed nocą wieczną op.3 nr 6 (sł. Zygmunt Krasiński)

Z erotyków op.3 nr 2 (sł. Jan Waśniewski)

Zaczarowana królowna op.3 nr 10 posth. (sł. Adam Asnyk)

Z nową wiosną (sł. Czesław Jankowski)

Pod jaworem (sł. pieśni ludowej z Włoszczowskiego)

Wykonawcy:

Bogumiła Dziel – Wawrowska - sopran

Tomasz Piluchowski - baryton

Robert Morawski – fortepian

prof. Andrzej Zieliński – kierownictwo artystyczne cyklu

Spuścizna kompozytorska **Mieczysława Karłowicza** (1876-1909) zawiera 22. ukończone pieśni. Trzon twórczości pieśniowej powstał na przestrzeni kilkunastu miesięcy pomiędzy listopadem 1895 a grudniem 1896, kiedy to stworzył Karłowicz przeszło 20 pieśni na głos solowy z fortepianem.

Pod względem formalnym pieśni Karłowicza są silnie zakorzenione w tradycji romantycznej pieśni solowej. Kompozytor pragnie przede wszystkim oddać zawarte w poezji emocje i im właśnie podporządkowany jest przebieg muzyczny poszczególnych utworów. Należy zwrócić uwagę na dosyć specyficzny dobór tekstów literackich, które pod względem

treściowym i wyrazowym stanowią bardzo spójną całość, mimo iż pochodzą z dzieł kilku poetów. Zainspirowany dekadencją atmosferą cyganerii artystycznej wybierał Karłowicz te liryki, których nastrój najlepiej oddawał modernistyczny spleen, posepną aurę, zwątpienie i melancholię. Najchętniej sięgał młody kompozytor do spuścizny Kazimierza Przerwy-Tetmajera, najbardziej reprezentatywnego twórcy literackiej Młodej Polski.

Karłowicz działał także aktywnie jako publicysta muzyczny i taternik. Swój pierwszy wielki sukces kompozytorski - poemat symfoniczny "Odwieczne pieśni" odniósł Karłowicz kilka tygodni przed tragiczną śmiercią. Zginął 8 lutego 1909 r. pod lawiną śnieżną w Tatrach, w wieku 33 lat.

Bogumiła Dziel – Wawrowska. Ukończyła z wyróżnieniem studia wokalne w klasie śpiewu prof. Jadwigi Rappe w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Doskonaliła swoje umiejętności wokalne na kursach mistrzowskich prowadzonych przez znakomitych pedagogów. Laureatka wielu konkursów krajowych i zagranicznych. Zadebiutowała jeszcze w czasie studiów wokalnych, wcielając się w rolę Hrabiny w „Weselu Figara” W. A. Mozarta. Regularnie występuje w spektaklach teatralnych i galach koncertowych w kraju i za granicą (Niemcy, Austria, Holandia, Luxemburg, Szwajcaria, Francja, i wiele innych). Artystka śpiewa repertuar z różnych epok, od baroku do współczesności biorąc udział w koncertach kameralnych i symfonicznych. W sezonie 2007/2008 występowała w Teatrze Wielkim w Warszawie, a od marca 2009 roku współpracuje z Teatrem Muzycznym w Łodzi.

Tomasz Piluchowski - absolwent Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie (2007 r.), w klasie Adama Kruszewskiego i Ryszarda Karczykowskiego. Laureat wielu konkursów krajowych i zagranicznych. Doskonali swoje umiejętności biorąc udział w kursach wokalnych Toma Krause, Bożeny Harasimowicz, Leopolda Spitzera i Zofii Witkowskiej. Ma w repertuarze partie w operach i operetkach, występuje również w repertuarze oratoryjno-kantatowym a także kameralnym i pieśniarskim. Bierze udział w koncertach i festiwalach w Polsce oraz za granicą, m.in. w Estonii, Niemczech, Ukrainie i Austrii. Śpiewał w Galach Operowych w Warszawie, w Kammeroper Schloss Rheinsberg w Niemczech. Współpracuje z Krakowską Operą Kameralną oraz z Teatrem Wielkim w Poznaniu.

Robert Morawski - uczeń Jerzego Marchwińskiego i Bronisławy Kawalla. Ukończył Akademię Muzyczną im. F. Chopina w Warszawie. Koncertuje w kraju i zagranicą, między innymi w Niemczech, Austrii, Szwajcarii, Włoszech, Norwegii i Francji oraz w Kanadzie z najwybitniejszymi polskimi artystami. Jest pianistą Konkursu Wokalnego im. Stanisława Moniuszki w Warszawie Występował na wielu międzynarodowych festiwalach muzycznych. Laureat wielu konkursów krajowych i zagranicznych. Wielokrotnie nagradzany jako najlepszy pianista na konkursach wokalnych. Posiada repertuar wykonawczy obejmujący dzieła od baroku do muzyki ostatnich dziesięcioleci. Dokonał prawykonania wielu utworów współczesnych kompozytorów polskich. Od 1998 roku prowadzi działalność pedagogiczną na warszawskim UMFC.