

*Serdecznie zapraszam na koncert z cyklu „Pałacowe spotkania z muzyką”,
który odbędzie się 21 lutego 2010 r. o godz. 13.00
w Pałacu w Jabłonie ul. Modlińska 105.*

Dyrektor

Magdalena Grzelecka

Logo gminy

Koncert dofinansowuje Gmina Jabłonna

Dzisiejszy koncert w całości wypełni muzyka fortepianowa XIX wieku. W większości będą to utwory w oryginale napisane na 4 ręce tak, jak otwierające koncert **Wariacje D-dur** Fryderyka Chopina. Napisane przez nastoletniego kompozytora, zainspirowanego pieśnią autorstwa irlandzkiego poety T. Moore'a i utrzymane w stylu brillante są przykładem XIX-wiecznej muzyki salonowej. Jako, że wariacje nie zachowały się w całości początek i zakończenie skomponował wybitny polski pianista i pedagog, redaktor „Wydania Narodowego Dzieł Fryderyka Chopina”, profesor Jan Ekier.

W dalszej części usłyszymy muzykę Claude'a Debussy'ego, jednego z najwybitniejszych przedstawicieli nurtu impresjonistycznego w muzyce. Napisana w 1889 roku **Mala Suita** to jednej z najwcześniejszych utworów Debussy'ego, kompozycja o bardzo przejrzystej fakturze, w stylu klasycyzującym. Grywana jest również w wersji orkiestrowej autorstwa kompozytora. Natomiast zainspirowane poematem S. Mallarmé i skomponowane na orkiestrę w 1894 roku **Popołudnie Fauna** to już utwór na wskroś impresjonistyczny, który stał się niejako dopełnieniem poezji. Sam Mallarmé miał się o nim wyrazić: „Ta muzyka przedłuża emocję mojego poematu”.

Druga część koncertu wypełniona będzie w całości muzyką niemiecką. Otworzy ją wybór Impromptus z inspirowanego poezją F. Rückerta cyklu **Obrazki ze Wschodu** R. Schumanna. Następnie usłyszymy cykl niezwykle popularnych i znanych, również w wersji orkiestrowej, **Walców** J. Brahmsa.

Program zamykać będzie napisane w 1841 roku wirtuozowskie i wymagające od wykonawców wielkiego kunsztu i sprawności **Allegro Brillante** F. Mendelssohna, które było prezentem kompozytora dla wybitnej pianistki Klary Schumann, żony Roberta Schumanna. Mendelssohn wraz z Klarą po raz pierwszy wykonali utwór na koncercie w Lipsku zaledwie tydzień po jego ukończeniu w marcu 1841 roku.

Magdalena Rostworowska

PROGRAM

F. Chopin – Wariacje D-dur

C. Debussy – „*Prelude á l'après-midi d'un faune*” (Popołudnie fauna) 1894
(oprac. M. Ravel)

C. Debussy – „*Petite Suite*” – *Mala Suita* 1889

1. En bateau - *na łódce*
2. Cortège - *orszak*
3. Menuet
4. Ballet

*****przerwa*****

R. Schumann – „*Bilder aus Osten*” op.66 - *Obrazki ze Wschodu* (wybór) 1848

J. Brahms – *Walce* op. 39

F. Mendelssohn – *Bartholdy* – *Allegro brillant* op.92 1841

Wykonawcy:

Ravel Piano Duo
Katarzyna Ewa Sokółowska
Agnieszka Kozło

Kierownictwo artystyczne cyklu – prof. Andrzej Zieliński

RAVEL PIANO DUO

Agnieszka Kozło – Katarzyna Ewa Sokołowska

Duet powstał w 1996 roku i pracował pod kierunkiem prof. Mai Nosowskiej w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Następnie studiował w klasie uznanego duetu Hansa-Petera Stenzl i Volkera Stenzl w Hochschule für Musik und Theater Rostock (Niemcy), gdzie w 2005 roku ukończył studia koncertowe (Konzertexam) z najwyższym odznaczeniem.

Duet koncertował w Polsce, Czechach, Grecji, Niemczech, Szwecji, Włoszech, Izraelu, San Marino, a także na Ukrainie dając recitale i występując z orkiestrami. Jest laureatem międzynarodowych konkursów w tym: III nagrody na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Marcopoulo (Grecja, 1996), I nagrody oraz nagrody specjalnej za wykonanie utworu F. Schuberta na Międzynarodowym Konkursie Duetów Fortepianowych im. F. Schuberta w Jeseniku (Czechy, 1999), II nagrody na Międzynarodowym Konkursie Muzyki XX i XXI wieku im. Valentino Bucchi w Rzymie (2003). Artystki były również finalistkami XVI Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej w Caltanissette (Włochy 2000), Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego w Republice San Marino (2004). Brały również udział w jednym z najbardziej prestiżowych konkursów jakim jest Międzynarodowy Konkurs ARD w Monachium (2005).

W repertuarze duetu znajdują się utwory zarówno na 4 ręce jak i na 2 fortepiany. Szczególne zainteresowanie muzyką francuską zaowocowało nagraniem płyty z utworami Ravela, Debussy'ego, Fauré i Poulenca. W 2006 roku płyta "Brahms. Mendelssohn" z udziałem duetu została uhonorowana nagrodą Polskiej Akademii Fonograficznej "Fryderyk".

Artystki zajmują się także pracą pedagogiczną wykładając w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie. Od kilku lat prowadzą zajęcia z zakresu kameralistyki fortepianowej na Międzynarodowych Kursach Muzycznych w Głucholazach.