

*Serdecznie zapraszam na koncert z cyklu „Pałacowe spotkania z muzyką”,  
który odbędzie się 20 grudnia 2009 r. o godz. 13.00  
w Pałacu w Jabłonie ul. Modlińska 105.*

*Dyrektor*

*Magdalena Grzelecka*

Logo gminy

Koncert dofinansowuje Gmina Jabłonna

## PROGRAM

**F. Chopin – utwory fortepianowe:**  
*Polonez c-moll op. 40 nr 2*  
*Nokturn c-moll op. 48 nr 1*  
*Ballada g-moll op. 23*  
*Walc a-moll op. 34 nr 2*  
*Scherzo b-moll op. 31*

\*\*\*\*\*przerwa\*\*\*\*\*

**F. Chopin – pieśni:**  
*Czary, sl. Stefan Witwicki*  
*Smutna rzeka, sl. Stefan Witwicki*  
*Wiosna, sl. Stefan Witwicki*  
*Życzenie, sl. Stefan Witwicki*  
*Piosnka litewska, sl. Ludwik Osiński*  
*Śliczny chłopiec, sl. Bohdan Zaleski*

**Kolędy**

**Wykonawcy:**  
**Justyna Stępień** – sopran  
**Jakub Tchorzewski** – fortepian

Kierownictwo artystyczne cyklu – **prof. Andrzej Zieliński**

**Polonezy op. 40** zostały skomponowane w 1838 roku i zadedykowane przyjacielowi Chopina, Juliuszowi Fontanie. Najbardziej popularne są polonezy A-dur i As-dur natomiast mroczny i dramatyczny w swoim wyrazie c-moll wykonywany jest stosunkowo rzadko.

**Nokturn c-moll op. 48 nr 1** napisany został w 1841r. Odznacza się trzyczęściową budową – początkowa część wprowadza piękną melodię w prawej ręce, środkowa to chorał którego przebieg „zaburzają” co jakiś czas gwałtowne oktawy, do kulminacji doprowadza natomiast dramatyczna część ostatnia.

**Ballady** Chopina, jednoczęściowe rozbudowane utwory fortepianowe to nowatorskie w swej formie dzieła Chopina. Na wzór poezji, która w romantyzmie często przybierała formę ballady (Mickiewicz, Goethe, Heine) łączą one elementy epicko-dramatyczne z lirycznymi. Forma utworów jest swobodna, indywidualna dla każdego z nich.

**Walc a-moll op. 34 nr 2** wydany został w 1838. Jego pełna nazwa to *Trois Valses Brillantes Pour Le Piano, Op. 34 No. 2*. W przeciwieństwie do skrajnych utworów z tego opusu jest to wolny walc angielski.

**Scherzo b-moll op. 31** jest drugim ze scherz Fryderyka Chopina. Napisane i wydane zostało w 1837 roku z dedykacją dla Adèle de Fürstenstein. Utwór rozpoczyna niezwykle charakterystyczny, złowieszczy, czterodźwiękowy motyw w dynamice pianissimo, powtórzony dwukrotnie, który przewija się wielokrotnie w ciągu całego utworu.

**Pieśni** komponowane do słów polskich poetów, nierzadko przyjaciół Chopina, nawiązujące w warstwie muzycznej do rodzimej muzyki ludowej, stanowią jedyny w swoim rodzaju wyraz polskości kompozytora.

Polski pianista **Jakub Tchorzewski** koncertował w większości krajów Europy, jak również w Stanach Zjednoczonych, Brazylii i Japonii. Do jego najważniejszych występów można zaliczyć wykonania koncertów fortepianowych z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Narodowej w Warszawie, z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Lwowskiej i z Bern Symphony Orchestra, jak również recitale podczas festiwalu *Mostly Mozart Bern* i *Veress 2007* w Szwajcarii. Jakub dokonał także nagrań dla Polskiego Radia oraz dla narodowych rozgłośni Czech, Słowacji i Szwajcarii.

Debiutancka płyta pianisty, wydana w 2007 przez *Musiques Suisses*, spotkała się z życzliwym przyjęciem krytyki. Pozytywne recenzje ukazały się m. in. w *Neue Zeitschrift für Musik* – najstarszym magazynie muzycznym na świecie założonym w 1834 przez Roberta Schumanna. Jakub Tchorzewski zdobył szereg nagród na międzynarodowych i krajowych konkursach pianistycznych. Jest laureatem m. in. 5. Międzynarodowego Konkursu im. Karola Szymanowskiego w Łodzi,

ArtLivre International Piano Competition w São Paulo w Brazylii i 37. Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku. W 2007 roku otrzymał Nagrodę Specjalną jako półfinalista 2. Louisiana International Piano Competition w Alexandrii, USA.

Jakub ukończył z wyróżnieniem warszawską Akademię Muzyczną im. Fryderyka Chopina w klasie fortepianu prof. Alicji Palety-Bugaj. i kameralistyki prof. Krystyny Borucińskiej. Studiował także w Musikhochschule Lübeck u prof. Jamesa Tocco i kontynuował naukę jako stypendysta rządu szwajcarskiego w Hochschule der Künste Bern u prof. Tomasza Herbuta. W 2008 roku Jakub ukończył San Francisco Conservatory of Music, gdzie kształcił się pod kierunkiem Mack'a McCray, dzięki stypendium Fundacji Kościuszkowskiej.

**Justyna Stępień** ukończyła studia wokalne w klasie prof. Alicji Dankowskiej-Prawdziej w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie. W 1997 r. zadebiutowała partią Stelli w operze *Chopin* Giacomo Orefice na scenie operowej Teatru Narodowego w Warszawie. Działalność koncertową rozwija od 1992 r. śpiewając m.in. w Filharmonii Narodowej, Filharmonii Bałtyckiej, Filharmonii Świętokrzyskiej, Filharmonii w Łodzi, w Studio Koncertowym Polskiego Radia, na Zamku Królewskim, na Uniwersytecie Warszawskim w warszawskich Łazienkach, w Wilanowie, oraz na Wawelu. Była gościem takich festiwali jak Festiwal Muzyki Dawnej na Zamku Królewskim, Międzynarodowy Festiwal-Chopin w Barwach Jesieni w Antoninie, Wieczory Wawelskie, Letni Festiwal Pieśni Kompozytorów Polskich, Mazowsze w Koronie – Staropolskie Wieczory w Zabytkach Architektury Mazowieckiej, Muzyka Polska w Zabytkach Warszawy. Współpracowała m.in. z zespołami Ars Nova, Canor Anticus, Kwartet Stroikowy Arundo, Prima Vista, Concerto Avenna, Filharmonia im. R. Traugutta, Zespół Muzyki Cerkiewnej przy Warszawskiej Operze Kameralnej.

Występowała wielokrotnie za granicą m.in. w: Japonii, Korei, Niemczech, Belgii, Rosji, Hiszpanii, Holandii, Libanie, Francji, na Litwie i Węgrzech.

Jest solistką Warszawskiej Opery Kameralnej, gdzie wykonuje pierwszoplanowe partie w operach Mozarta, Haendla, Donizettiego. Jej pasją jest muzyka oratoryjno-kantatowa Mozarta i Bacha oraz pieśni Czajkowskiego, Rachmaninowa, Liszta, Shumanna, Schuberta, Chopina i Moniuszki.