

*Serdecznie zapraszam na koncert z cyklu „Pałacowe spotkania z muzyką”,  
który odbędzie się 18 października 2009 r. o godz. 13.00  
w Pałacu w Jabłonie ul. Modlińska 105.*

*Dyrektor*

*Magdalena Grzelecka*

Logo gminy

Koncert dofinansowuje Gmina Jabłonna

## Program

### G. F. Haendel – Muzyka na wodzie (wybór)

Cykl Muzyka na wodzie opublikował Haendel w 1717 roku. Znajdowały się w nim utwory, które powstały na przestrzeni wielu lat, a które komponował na użytek szerszej publiczności, w ramach popularnej wówczas plenerowej muzyki rozrywkowej, granej w parkach i pałacowych ogrodach. Na kompozycję składają się tańce dworskie i ludowe, kantylenowe adagia, arie. Muzyka przeznaczona do grania na wolnym powietrzu wymuszała skład orkiestry, oparty na smyczkach i zwiększonej obsadzie instrumentów dętych, czego przykładem jest również dzieło Haendla.

### Karl Ditters von Dittersdorf – Kwartet smyczkowy Es-dur nr 5

*Allegro*  
*Andante*  
*Menuetto*  
*Finale. Allegro.*

**Karl Ditters von Dittersdorf** (1739 – 1799) – austriacki kompozytor i skrzypek epoki klasycyzmu związany z dworem w Wiedniu oraz z Kościołem. Tworzył przede wszystkim kompozycje symfoniczne, koncerty, pieśni, oratoria (La liberatrice popolo giudaico nella Persia, o sia L Esther) oraz opery (Der Teufel ein Hydraulikus, Die lustigen Weiber von Windsor).

### W. A. Mozart – Divertimento III F-dur KV 138

*Allegro*  
*Andante*  
*Presto*

„W piękne letnie noce o każdej porze można natrafić na uliczne serenady... Taką nocną muzykę, na którą składa się dość znaczna liczba utworów, wykonuje zazwyczaj trio lub kwartet instrumentów dętych. Wieczory poprzedzające dni imieniem pięknych dam obfitowały w ten rodzaj rozrywki i nieraz mimo późnej pory w kilka chwil wszystkie okna były wypełnione, a muzyków otaczał oklaskujący ich tłum”, tak opisywał życie muzyczne na ulicach Wiednia Charles Burney. Podobnie działo się w Salzburgu, rodzinnym mieście **W. A. Mozarta**. Z takich okazji powstawały divertimenta, nottumi i serenady. W tamtych czasach była to muzyka ściśle rozrywkowa. Utwory, najczęściej rozpoczynające się o kończące marszem, złożone były z wielu krótkich części, w których tańce przeplatały się z epizodami śpiewnymi.

### J.S. Bach – III Koncert Brandenburski BWV 1048

*Allegro moderato*  
*Affettuoso*  
*Allegro*

W dorobku **Jana Sebastiana Bacha** wyróżnić można trzy główne nurty: muzykę chóralną (pasje, msze, oratoria, kantaty kościelne i świeckie, motety), orkiestrową i na instrumenty solo. Najbardziej znane dzieła artysty to Msza h-moll, Pasja wg św. Jana, Pasja wg św. Mateusza, Weihnachts-Oratorium, Magnificat D-dur oraz kantaty, w których wykorzystał i opracował teksty i melodie zaczerpnięte z chorału protestanckiego, a także cykl sześć tzw. **Koncertów brandenburskich**, reprezentujących gatunek *concerto grosso*. W 1721 Bach, ofiarował i zadedykował znanemu melomanowi, margrabiemu Brandenburgii, Christianowi Ludwigowi zbior koncertów. Zbiór ten skomponował już wcześniej w Köthen, jednakże dla margrabiego, miłośnika języka francuskiego, opatrzył dodatkowo francuskim tytułem *Six Concerts avec plusieurs instruments*. Bach liczył prawdopodobnie na posadę u margrabiego, jednakże tak się nie stało. Nieznana jest ani reakcja na te koncerty ani ewentualne wynagrodzenie. Koncerty odnaleziono po śmierci margrabiego w skrzyni pełnej nut.

### Wykonawcy:

Kwartet smyczkowy **Primo Incontro**

Małgorzata Zalewska – I skrzypce

Jolanta Bartnik – II skrzypce

Dariusz Smoliński – altówka

Dorota Smolińska – wiolonczela

Kierownictwo artystyczne cyklu – **prof. Andrzej Zieliński**

Zespół **Primo Incontro** powstał z inicjatywy muzyków Warszawskiej Opery Kameralnej jedynej na świecie instytucji muzycznej wykonującej wszystkie dzieła sceniczne W.A. Mozarta. Połączyła ich pasja do muzyki kameralnej oraz potrzeba rozszerzenia repertuaru o różne style i epoki. Ogromne doświadczenie estradowe pozwala im na swobodne i profesjonalne wykonania także muzyki łatwiejszej w odbiorze, tzw. „lekkiej i przyjemnej”. Zapotrzebowanie na takie koncerty spowodowało zgromadzenie pokaźnego repertuaru potrzebnego na każdą okazję. W zależności od potrzeb repertuarowych, współpracują z różnymi instrumentalistami powiększając zespół o kontrabas, klarnet, mandolinę, saksofon i organy. Z dużą radością przyjmują zaproszenia na rozmaite koncerty i festiwale np.: Warszawa, Lublin, Legionowo, Słupsk, Opinogóra, Wrocław, Halinów. Z ich udziałem powstał album z poematami symfonicznymi Mieczysława Karłowicza nagrodzony Fryderykiem.

**Primo Incontro** wykonuje także dzieła wokalnie-instrumentalne mając świadomość, że głos ludzki jest pierwszym i najważniejszym z instrumentów. Zespół chętnie sięga po kompozycje z pogranicza jazzu, bluesa a ważne miejsce w ich sercach zajmuje muzyka Astora Piazzolli.