

*Serdecznie zapraszam na koncert z cyklu „Pałacowe spotkania z muzyką”,
który odbędzie się 18 kwietnia 2010 r. o godz. 13.00
w Pałacu w Jabłonie ul. Modlińska 105.*

Dyrektor

Magdalena Grzelecka

Logo gminy

Koncert dofinansowuje Gmina Jabłonna

Wiolonczela swoją skalą obejmuje wszystkie rodzaje głosu ludzkiego – od sopranu koloraturowego po bas. Jest też instrumentem zbliżonym do niego najbardziej barwą. Zestawienie tych dwóch „instrumentów” – głosu ludzkiego i wiolonczeli - w jednym koncercie, nawet, jeśli w żadnym z utworów ściśle ze sobą nie współpracują, nie jest zatem przypadkowe.

Wszystkie utwory na wiolonczelę, jakie będziemy mogli usłyszeć, zostały napisane w ciągu XX wieku, są jednak skrajnie różne zarówno pod względem stylistyki, jak i środków wykonawczych a nawet formy zapisu. Otwierająca koncert I część Sonaty g-moll na wiolonczelę i fortepian Sergiusza Rachmaninowa, napisana w 1901 roku a określana jako jedna z najważniejszych sonat XX wieku, jest utrzymana w formie klasycznego allegro sonatowego, stylistycznie i wyrazowo natomiast w pełni romantyczna. Kolejne utwory, powstałe w II połowie XX wieku, są już zdecydowanie bardziej nowatorskie, zarówno w brzmieniu, jak i doborze środków wykonawczych, takich jak stosowanie różnych odmian pizzicata, glissand, tryli i flażoletów w *Kwiatach księżycy* Marty Ptaszyńskiej (1986r.) poprzez *Visiones* (1962r.) Mariana Borkowskiego, gdzie kompozytor rezygnuje z kreski taktowej a wartości rytmiczne notuje w zapisie sekundowym aż po *Images* (1975r.) w których nie tylko daje całkowitą swobodę w doborze instrumentu smyczkowego ale w zapisie rezygnuje całkowicie z pięciolinii stosując notację graficzną na papierze milimetrowym.

W drugiej części koncertu usłyszymy natomiast cykl 16 pieśni napisanych przez Roberta Schumanna w 1840 roku, zwanym w jego twórczości „rokiem pieśni”, do słów utworów Heinricha Heine ze zbioru *Lyrisches Intermezzo*, który jest częścią jego najszlachetniejszego dzieła - *Das Buch der Lieder*.

Magdalena Rostworowska

PROGRAM

S. Rachmaninow (1873-1943)- *Sonata g-moll op.19 na wiolonczelę i fortepian*

cz. I. Lento. Allegro moderato

M. Borkowski (ur.1934) – *Visiones*

P. Moss (ur. 1949) – *Plainte*

M. Borkowski – *Images*

M. Ptaszyńska (ur.1943) - *Kwiaty Księżycy*

przerwa

R. Schumann (1810-1856) – *Dichterliebe op. 48* sł. H. Heine

Im wunderschönen Monat Mai

Aus meinen Tränen sprießen

Die Rose, die Lilie, die Taube

Wenn ich in deine Augen seh

Ich will meine Seele tauchen

Im Rhein, im heiligen Strome

Ich grolle nicht

Und wüßten's die Blumen, die kleinen

Das ist ein Flöten und Geigen

Hör' ich das Liedchen klingen

Ein Jüngling liebt ein Mädchen

Am leuchtenden Sommermorgen

Ich hab' im Traum geweinet

Allnächtlich im Traume

Aus alten Märchen winkt es

Die alten, bösen Lieder

Wykonawcy:

Michał Borzykowski – wiolonczela

Łukasz Hajduczenia – baryton

Krystyna Raczyńska – fortepian

Kierownictwo artystyczne cyklu – **prof. Andrzej Zieliński**

Michał Borzykowski w 2005 r. ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im F. Chopina w Warszawie gdzie studiował pod kierunkiem prof. Kazimierza Michalika a następnie A. Bauera. Z wyróżnieniem ukończył studia w Musik – Akademie der Stadt Basel, Hochschule für Musik w klasie wiolonczeli Ivana Monighetti. Jest laureatem II nagrody oraz nagrody specjalnej im. Zofii Adamskiej za najlepsze wykonanie sonaty K. Szymanowskiego VII Ogólnopolskiego Konkursu Wiolonczelowego im. D. Danczowskiego w Poznaniu (2002r.) oraz nagrody za najlepsze wykonanie *Grave* W. Lutosławskiego na IV Międzynarodowym Konkursie Wiolonczelowym im. W. Lutosławskiego w Warszawie (2003r.). Jest również laureatem nagrody Austriackiego Forum Kultury im. W. Hubermanna. Współpracuje z zespołami wiolonczelowymi Cellonet i Celli Monighetti. Z tym drugim w sierpniu 2008 r. wziął udział w Schleswig – Holstein Festiwal w Hamburgu, wykonując utwory Sofii Gubaiduliny wraz z samą Kompozytorką. Jest członkiem Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus oraz wykładowcą na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie.

Łukasz Hajduczenia od dzieciństwa śpiewa w chórze cerkiewnym, oraz w rodzinnym zespole muzyki cerkiewnej Triodion. Aktualnie jest studentem w klasie prof. Jerzego Knetiga. Stypendysta Erasmus w Guildhall School of Music and Drama w Londynie (klasa prof. Rudolfa Piernaya). Jest laureatem licznych konkursów wokalnych w tym: dwóch nagród specjalnych na VIII Międzyuczelnianym Konkursie Wykonawstwa Polskiej Pieśni Artystycznej im. Edmunda Kossowskiego I nagrody oraz nagrody specjalnej na X Międzyuczelnianym Konkursie „W kręgu słowiańskiej muzyki wokalne” w Katowicach, III nagrody w kategorii oratoryjno – pieśniarskiej, wyróżnienia w kategorii operowej oraz nagrody specjalnej na IX Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Haliny Słoniowskiej w Dusznikach – Zdroju. Koncertował na wielu estradach polskich i zagranicznych, budząc uznanie publiczności i krytyki. Jest solistą licznych zespołów muzyki cerkiewnej. Wielokrotnie występował wspólnie z jedną z najlepszych polskich śpiewaczek Urszulą Kryger.

Krystyna Raczyńska naukę gry na fortepianie rozpoczęła w wieku 5 lat w Państwowej Szkole Muzycznej w klasie Prof. Tatiany Ostrovskiej w Moskwie. Kontynuowała naukę w PSM I i II stopnia im. K. Szymanowskiego w Warszawie w klasie Prof. Marii Niemiry. W latach 2007-2008 była studentką Profesor Tatiany Shebanovej i Jarosława Drzewieckiego w bydgoskiej Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego. Obecnie studiuje na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, gdzie kształci się pod kierunkiem prof. Jerzego Sterczyńskiego w klasie fortepianu i prof. Katarzyny Jankowskiej w klasie kameralistyki. Koncertuje w Polsce i za granicą biorąc udział w festiwalach muzycznych- Festival des Jeunes Virtuoses 2005- Tunezja, Festival de Musica de Coimbra 2006- Portugalia, International Piano Festival 2008-Sanok, i innych. W 2003 roku otrzymała wyróżnienie na konkursie Steinway Klavier Wettbewerb w Berlinie. Uczestniczy w kursach pianistycznych doskonaląc swoje umiejętności u Profesorów takich jak: Viktor Merzhanov, Dina Joffe, Michail Markov, Eugen Indjic, Viera Nossina, Philip Giusiano oraz Janusz Olejniczak.