

*Serdecznie zapraszam na koncert z cyklu „Pałacowe spotkania z muzyką”,
który odbędzie się 19 kwietnia 2009 r. o godz. 13.00
w Pałacu w Jabłonie ul. Modlińska 105.*

Dyrektor

Magdalena Grzelecka

Logo gminy

Koncert dofinansowuje Gmina Jabłonna

Program

Marcel Tournier: „*La Voliere magique*” (Magiczna ptaszarnia) na harfę solo
„*Cloches sous la neige*” (Dzwonki w śniegu) na harfę solo

Marcel Lucien Tournier (1879-1951) wybitny francuski harfista, kompozytor i pedagog. Jego utwory odgrywają ogromną rolę w repertuarze koncertowym harfistów, eksponują bowiem zarówno możliwości brzmieniowe harfy, jak i techniczne wykonawcy. Oba utwory pochodzą z Suity „Images” nr 4 op.39.

Maurice Ravel: *Pavana pour une infante defunte* na harfę solo

Joseph-Maurice Ravel (1875-1937) francuski kompozytor i pianista, jeden z przedstawicieli impresjonizmu. Jego styl muzyczny charakteryzował się subtelną rytmiką, urzekającymi melodiami, bogatą harmonią i wyrafinowaną orkiestracją. Pawana na śmierć Infantki (*Pavane pour une Infante defunte*), znana też pod tytułem Pawana dla zmarłej Infantki to tytuł utworu fortepianowego Maurycego Ravela napisanego w 1899 roku. Pawana jest jednym z dzieł Ravela opartym na stylizacji dawnych form muzycznych. Była pierwszym bardziej znanym utworem kompozytora.

Sergiusz Rachmaninow: *Wariacje na temat Corellego op.42* na fortepian solo

Sergiusz Rachmaninow (1873-1943) kompozytor i pianista rosyjski. Jego twórczość, nawiązującą do stylu Piotra Czajkowskiego, cechuje typowo rosyjska nuta melancholii i patosu, rozbudowane linie melodyczne i dyscyplina formy.

*** przerwa ***

Jan Sebastian Bach: *IV Suita na wiolonczelę solo*

Preludium

Gigue

Suita na wiolonczelę solo Jana Sebastiana Bacha powstały w latach 1717 – 1723 podczas pobytu Bacha na dworze w Köthen. Są one jednym z pierwszych i do tej pory chyba najwybitniejszym z utworów na wiolonczelę solo. Suita jest formą cykliczną złożoną z kilku (czasem kilkunastu) części o charakterze tanecznym, utrzymanych w tej samej tonacji. Wykształciła się z renesansowego zestawienia dwóch kontrastujących ze sobą pod względem rytmu i tempa tańców.

George Crumb: *Sonata na wiolonczelę solo*

Andante espressivo e con molto rubato

Tema pastorale con variazioni

Toccata: Largo e drammatico - Allegro vivace

George Crumb (ur. 1929) kompozytor amerykański. Inspiracje do swej twórczości czerpał z jazzu, symboliki liczb oraz poezji (F. Garcia Lorka). Sonata napisana przez kompozytora w roku 1955 została dedykowana jego matce.

Carlos Salzedo: *Sonata na harfę i fortepian*

Carlos Salzedo (1885-1961) francuski harfista i kompozytor. Jako kompozytor wykorzystywał możliwości sonorystyczne harfy, wymyślił wiele nowych efektów brzmieniowych. Miał ogromne zasługi w rozpowszechnieniu tego instrumentu oraz powiększeniu repertuaru niezwykle wartościowymi kompozycjami. Jest autorem sentencji: "harfa dla muzyki jest tym, czym muzyka dla życia"

Wykonawcy

Sandra Kopijkowska – harfa

Urszula Kopijkowska – wiolonczela

Małgorzata Goroszevska – fortepian

prof. Andrzej Zieliński – kierownictwo artystyczne cyklu

Sandra Kopijkowska urodziła się w 1985 r. w Białymstoku. Obecnie jest studentką V roku Uniwersytetu Muzycznego im. F. Chopina w Warszawie w klasie harfy prof. Urszuli Mazurek. Jest laureatką Ogólnopolskich Przesłuchań Harfowych (Warszawa 2003) oraz konkursów zespołów kameralnych (Białystok 2003 i 2004). Występowała jako solistka i w zespołach kameralnych m.in. w Filharmonii Narodowej, Filharmonii w Krakowie, Filharmonii Podlaskiej, Sali Balowej Zamku w Łąncucie, Teatrze „Rozmaitości”. Brała udział w kursach muzycznych solowych i orkiestrowych (Łącut, Ustka, Jarosławiec, Warszawa). Grała w programach telewizyjnych „Przebojowa Noc” i „Taniec z Gwiazdami”. Od 2006 r. współpracuje z warszawskim Teatrem Muzycznym Roma.

Urszula Kopijkowska urodziła się w 1986 r. w Białymstoku. Studiuje grę na wiolonczeli na Uniwersytecie Muzycznym im. F. Chopina w Warszawie w klasie prof. Andrzeja Sylwestra Zielińskiego. W roku akademickim 2007/2008 studiowała w Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada w Hiszpanii. Jest laureatką kilku konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych. Czynn timeruczestniczy w seminariach i kursach mistrzowskich w Polsce i za granicą. Koncertuje w Polsce i Europie solo, w zespołach kameralnych, oraz w orkiestrze. Otrzymała nagrodę Ministra Kultury i Sztuki oraz była stypendystką Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci. Od 2008 r. jest członkinią Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus.

Małgorzata Goroszeńska urodziła się w 1988 r. w Białymstoku, obecnie jest studentką trzeciego roku Uniwersytetu Muzycznego w Warszawie w klasie fortepianu prof. E. Wolanina. Jest laureatką licznych konkursów muzycznych, otrzymała także Stypendium w Mount Royal College (Kanada). Brała udział w Międzynarodowym Kursie Muzycznym (Morningside Music Bridge) w Calgary.