

Serdecznie zapraszam na koncert z cyklu „Pałacowe spotkania z muzyką”
poprzedzający otwarcie nowej wystawy w Galerii Sztuki Współczesnej „Oranżeria”.

Koncert odbędzie się 28 września 2008r. o godz. 13.00

w Pałacu w Jabłonie ul. Modlińska 105.

Dyrektor

Magdalena Grzelecka

Program

<i>Invitation to Dance</i> *	- małe dudy , harfa
<i>Captain Colin Campbell, Kalabakan</i>	- małe dudy , harfa
<i>My Love is Like a Red, Red Rose</i>	- sopran, harfa
<i>Glasgow Police Pipers</i>	- małe dudy , harfa
<i>Comin Thro The Rye</i>	- sopran, harfa
<i>Abercairney House Suite*</i>	- harfa solo
<i>Improwizacja*</i>	- Borderpipes
<i>Highland Cradle Song, The White Sands of Mersa Matruh</i>	- małe dudy , harfa
<i>Ye Banks and Braes</i>	- sopran, harfa
<i>Jolly Duet</i> *	- małe dudy , harfa
<i>The Lady of Richmodis*</i>	- sopran, harfa
<i>Piano di Sorrento*</i> , <i>Paddy s Leather Breeches</i>	- małe dudy , harfa
<i>Ardgowan s Lament*</i>	- sopran, harfa, małe dudy
<i>Eightsome Reels</i>	- małe dudy , harfa
<i>Anna*</i>	- sopran, harfa, małe dudy
<i>Improwizacja*</i>	- wielkie dudy

* utwory skomponowane przez Lindsaya Davidsona

Wykonawcy:

Lindsay Davidson – dudy
Irena Czubek-Davidson – harfa
Katarzyna Wiwer-Monita – sopran

prof. Andrzej Zieliński – kierownictwo artystyczne cyklu

Lindsay Davidson studiował w Reid School of Music na Uniwersytecie w Edynburgu. W historii gry na dudach jest

pierwszą osobą na świecie, która ukończyła studia muzyczne w tym kierunku. Program studiów został specjalnie stworzony dla niego. W 2007r. uzyskał doktorat w dziedzinie kompozycji. Rozwinął szeroką działalność pedagogiczną i koncertową prowadząc wiele zespołów oraz zakładając szkołę muzyczną, w której wprowadził nowy program i system nauki gry na dudach. Szkoła ta otwarła filie w USA i Australii. Wygrał wiele nagród w konkursach solowych oraz zespołowych.

Jednak najważniejszym elementem jego działalności jest komponowanie utworów na dudy i tworzenie takiego repertuaru dla wykonawców, który znalazłby swoje miejsce w tradycji muzyki klasycznej. Lindsay jako kompozytor i wykonawca współpracował i koncertował z wieloma orkiestrami i dyrygentami zarówno w Wielkiej Brytanii, jak i w Polsce. Występował w wielu krajach Europy, Australii, w USA i Wenezueli.

Od 1992r. Lindsay Davidson nosi honorowy tytuł „Clan Piper” (Dudziarza Klanowego), a w latach 1987-2001 był „Town Piper to Linlithgow” czyli honorowym dudziarzem swojego rodzinnego miasta Linlithgow.

W 2003 wydał pierwszą płytę zawierającą utwory na dudy z orkiestrą „Philharmonic Bagpipes”.

Irena Czubek-Davidson w 1995 r. uzyskała dyplom z wyróżnieniem na Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie harfy prof. Bogumiły Lutak-Modrinić. W latach 1998-2000 kontynuowała edukację muzyczną pod kierunkiem prof. Bogumiły Lutak-Modrinić na Studiach Podyplomowych krakowskiej Akademii Muzycznej. Swoją warsztat muzyczny doskonaliła biorąc czynny udział w kursach mistrzowskich Susan Mildonian (1990 Kraków), III Harp Syposium (1995 Amsterdam), w 1998 r. w I Dniach Harfy w Warszawie.

Jako kameralistka współpracuje z wieloma zespołami instrumentalnymi i wokalnymi w Polsce i za granicą. Wraz z Krakowskim Chórem Kameralnym nagrała płytę zawierającą utwory wokalne z towarzyszeniem harfy. W lutym 2001r. była współorganizatorem i solistką Sympozjum Harfowego organizowanego przez Akademię Muzyczną w Krakowie. Obecnie pracuje jako harfistka Filharmonii Krakowskiej oraz asystentka na Akademii Muzycznej w Krakowie.

Katarzyna Wiwer-Monita jest absolwentką Wydziału Wokalno-Aktorskiego krakowskiej Akademii Muzycznej; studia w klasie śpiewu Barbary Walczyńskiej-Borusiewicz ukończyła w 1994r. Swoje umiejętności wokalne i wiedzę pogłębiała w ramach licznych kursów interpretacyjnych w kraju i za granicą, pracując m.in. pod kierunkiem takich pedagogów, jak Emma Kirkby czy Evelyn Tubb. Prowadzi aktywne życie koncertowe, występując w Polsce i za granicą; jako solistka lub z zespołami muzyki dawnej: Harmonia Sacra, Dolnośląska Orkiestra Barokowa, Capriccio Basel, czy Ars Antiqua Austria, współpracując z postaciami tej miary, co Paul Esswood, Anthony Rooley, czy Joshua Rifkin. Od 1994r. związana jest z krakowskim zespołem Capella Cracoviensis. W Polsce jest jedną z niewielu śpiewaczek specjalizujących się w śpiewaniu w języku szkockim.