

Serdecznie zapraszam na koncert z cyklu „Pałacowe spotkania z muzyką”
poprzedzający otwarcie nowej wystawy w Galerii Sztuki Współczesnej „Oranżeria”.

Koncert odbędzie się 17 maja 2009r. o godz. 13.00

w Pałacu w Jabłonie ul. Modlińska 105.

Dyrektor

Magdalena Grzelecka

Program

Koncert rozpocznie błyskotliwe i wirtuozowskie *Preludium B-dur* - jedno z 24. preludiów fortepianowych S. Rachmaninowa, pianisty, kompozytora i dyrygenta, żyjącego na przełomie XIX i XX wieku. W swojej twórczości Rachmaninow nawiązywał do stylu P. Czajkowskiego oraz M. Musorgskiego.

Cztery pieśni Musorgskiego, skomponowane do słów A. Goleniszczewa–Kutuzowa ukazują cztery oblicza śmierci, okrutnej w swej hipokryzji i bezwzględności. *Trepak* opowiada o tym, jak śmierć porywa w ostatni taniec zabłąkanego w śnieżnej zamieci chłopca. Umierającemu dziecku *Kołysankę* śpiewa najpierw matka, potem śmierć. W *Serenadzie* śmierć objawia się umierającej dziewczynie w postaci rycerza zabiegającego o jej względy. W ostatniej części cyklu *Wódzem* i zwycięzcą bitwy okazuje się nie człowiek, lecz właśnie śmierć.

Koncert R. Gliera jest swoista perełką literatury wokalne, rzadko jednak wykonywany, ze względu na stopień trudności. Zbudowany z dwóch kontrastowych części, z których pierwsza jest niezwykle liryczna i melancholijna, druga zaś, to istny popis wirtuozerii i wokalnego kunsztu.

Taniec z szablami A. Chaczaturiana to utwór znany niemal każdemu, niewielu jednak wie i pamięta, że pochodzi on z baletu *Gajane*. Dziś usłyszymy jego opracowanie fortepianowe, po którym nastąpi nastrojowy duet M. Glinki do słów A. Puszkina oraz *Miłosna piosenka* I. Dunajewskiego z filmu *Moja miła*.

Słowik prekursora rosyjskiego romantyzmu A. Alabiewa, to jego najszlachetniejsza kompozycja, która znalazła sobie stałe miejsce zarówno w salonach jak i na największych światowych estradach. Piękny i subtelny popis koloratury.

Koncert zakończy romans rosyjski A. Dargomyżskiego do słów A. Puszkina.

S. Rachmaninow	<i>Preludium B-dur</i>
M. Musorgski	<i>Pieśni i tańce śmierci</i> na alt i fortepian
	<i>Trepak</i>
	<i>Kołysanka</i>
	<i>Serenada</i>
	<i>Wódz</i>
R. Glier	<i>Koncert na głos i orkiestrę</i> - wersja kameralna
	<i>Andante</i>
	<i>Allegro</i>
A. Chaczaturian	<i>Taniec z szablami</i>
M. Glinka	duet <i>Prasti mienia</i>
I. Dunajewski	<i>Miłosna piosenka</i>
A. Alabiew	<i>Słowik</i>
A. Dargomyżski	duet-romans <i>Ty i Pani</i>

Wykonawcy:

Grażyna Mądroch – sopran koloraturowy

Ewa Mikulska – kontralt

Adam Sychowski – fortepian

Marcelina Sankowska – flet

prof. Andrzej Zieliński – kierownictwo artystyczne cyklu

Grażyna Mądroch – uczennica i pierwsza dyplomantka znakomitej śpiewaczki koloraturowej – Bogny Sokorskiej – słynnego „słowika Warszawy”. Jeszcze w trakcie nauki zadebiutowała jako solistka w Teatrze Wielkim w Warszawie w roli słowika w operze-balecie Jana Fotka „Leśna królowna”. Jako śpiewaczka operowa zadebiutowała w Operze Bydgoskiej (1982) w partii Ewy z opery „Hrabina” S. Moniuszki, partii Adeli z operetki „Zemsta nietoperza” J. Straussa i Frasquity z opery „Carmen” J. Bizeta. Od dwudziestu lat związana jest etatowo z Warszawską Operą Kameralną śpiewając czołowe partie z oper m. in.: W. A. Mozarta G. Verdiego, G. Rossiniego. Śpiewa w festiwalowych przedstawieniach mozartowskich Warszawskiej Opery Kameralnej. Artystka prowadzi ożywioną działalność koncertową, współpracuje z filharmoniami i estradami koncertowymi w kraju i zagranicą. W repertuarze ma zarówno utwory oratoryjno-kantatowe jak również arie operowe, pieśni, arie operetkowe i musicalowe, piosenki a także słynne wirtuozowskie utwory koloraturowe z repertuaru Bogny Sokorskiej i Haliny Mickiewiczówny. Grażyna Mądroch jest założycielką tworzącej się Europejskiej Fundacji im. Bogny Sokorskiej.

Ewa Mikulska – absolwentka Akademii Muzycznej w Gdańsku. Jako stypendystka francuskiej fundacji "Royaumont-Centrum Głosu" doskonalila sztukę wokalną w zakresie muzyki baroku pod kierunkiem wybitnego kontratenora Gerarda Lesne. Debiutowała na scenie Warszawskiej Opery Kameralnej, w której jest solistką. Występowała na Festiwalach Mozartowskich w: Warszawie, Wiedniu i Madrycie; Festiwalach Muzyki Staropolskiej, „Monteverdiego”, Oper Barokowych i wielu innych. Reprezentowała Polskę na festiwalu „Carthage 2000” w Tunezji. Wzięła udział w premierze „Eugeniusza Oniegina” P. Czajkowskiego jako Filipiewna. Występowała w największych teatrach operowych Japonii (Tokio, Fuyi, Nagoya, Kobe, Osaka) w partii III Damy („Czarodziejski flet”- W.A. Mozart). Wykonywała partię Giuditte („Betulia Liberata”- W.A. Mozart) na festiwalu mozartowskim w Hadze. Ma na swym koncie nagrania radiowe i telewizyjne.

Adam Sychowski – ukończył Państwowe Liceum Muzyczna im. K. Szymanowskiego a następnie Akademię Muzyczną im. F. Chopina w Warszawie w klasie prof. Jerzego Sterczyńskiego. Jako pianista i kameralista koncertuje w kraju i zagranicą, m. in. w Niemczech i Danii w Trio „Con Spirito”, z zespołem „Cantate Deo” oraz w duecie z Grażyną Mądroch. Współpracuje z zespołem „Camerata Ciechanovia”, z Estradą Kameralną Filharmonii Narodowej oraz Teatrem Buffo w Warszawie, gdzie występuje jako solista. Dokonał nagrań do filmów (m. in. Mój Nikifor, Plac Zbawiciela).