

*Serdecznie zapraszam na koncert z cyklu „Pałacowe spotkania z muzyką”,
który odbędzie się 21 grudnia 2008 r. o godz. 13.00
w Pałacu w Jabłonie ul. Modlińska 105.*

Dyrektor

Magdalena Grzelecka

Koncert współfinansuje Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Logo gminy

Koncert dofinansowuje Gmina Jabłonna

Program

F. Manfredini – Concerto grosso op. 3 nr 12 C-dur „Na Boże Narodzenie”

Pastorale

Largo

Allegro

T. Albinoni – Koncert na obój, orkiestrę smyczkową i b.c. d-moll

Allegro

Adagio

Allegro

J. S. Bach – Aria z III suitu orkiestrowej D-dur

G.Ph.Telemann – Koncert na obój, orkiestrę smyczkową i b.c. d-moll

Adagio

Allegro

Adagio

Allegro

A. Corelli – Concerto grosso op. 6 nr 8 g-moll „Na Boże Narodzenie”

Vivace – Grave

Allegro

Adagio – Allegro – Adagio

Vivace

Allegro

Pastorale

Wykonawcy:

Tytus Wojnowicz – obój

Warszawscy Soliści CONCERTO AVENNA

Partie solowe w concerti grossi:

Zyta Piechowska – Andrzejewska – skrzypce

Marzena Bajkowska – skrzypce

Ewa Gizińska – Mysińska – wiolonczela

Danuta Kojro – Pawulska – klawesyn

Kierownictwo artystyczne cyklu – **prof. Andrzej Zieliński**

Program koncertu w całości wypełnią arcydzieła barokowej muzyki kameralnej. Usłyszymy dwa koncerty obojowe, słynną Arię z III Suitu orkiestrowej Jana Sebastiana Bacha oraz dwa concerti grossi – utwory przeznaczone na zespół instrumentalny, w którym dialog prowadzą dwie grupy: *solisti* (niewielka grupa solistów, zazwyczaj składająca się z dwójga skrzypiec oraz wiolonczeli) oraz *ripieno* (orkiestra). Była to niezwykle popularna forma muzyki barokowej.

Tytus Wojnowicz – polski muzyk, oboista. Wykonuje różnorodną muzykę - od klasycznej, poprzez filmową aż po etniczną. Tytus Wojnowicz w swojej muzyce utworom klasycznym nadaje wyjątkowe, nowoczesne brzmienie, łączy elementy muzyki poważnej i popowej. Lekcje skrzypiec pobierał od 7 roku życia, w wieku 15 lat zaczął grać na oboju. Absolwent Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie oboju prof. Stanisława Malikowskiego. W 1993r. uzyskał dyplom Staatliche Hochschule für Musik we Freiburgu także w klasie oboju u Heinza Holligera. Koncertował m. in. w Niemczech, Holandii, Wielkiej Brytanii, Szwajcarii, Czechach, Słowacji, na Tajwanie, w USA (m.in. w Carnegie Hall) oraz krajach Azji i Afryki. Miał okazję występować w niemal wszystkich liczących się salach koncertowych Europy. Grał wraz z Nigelem Kennedy w ramach trasy koncertowej „The Bach & Vivaldi Experience”. W latach 1996 - 2000 współpracował z

Piotrem Rubikiem, który był producentem, aranżerem i kompozytorem większości popularnych utworów wykonywanych przez Wojnowicza w tym okresie. Od 1989 roku jest członkiem Warszawskiego Kwintetu Dętego, z którym nagrał 2 płyty. Występował także z wieloma orkiestrami, m.in. Polską Orkiestrą Radiową, Sinfonią Varsovia i Orkiestrą Filharmonii Narodowej, Concerto Avenna, Sinfonietta Cracovia, Orkiestrą Opery Kameralnej. Obecnie pracuje jako adiunkt w Akademii Muzycznej w Warszawie, prowadząc aktywne życie pedagogiczne. Jest założycielem i kierownikiem artystycznym grupy Ensemble de Narol.

Warszawscy Soliści CONCERTO AVENNA powstał w roku 1985 z inicjatywy klawesynisty Władysława Kłosiewicza i kontrabasisty Andrzeja Mysińskiego. W skład zespołu weszli wybitni muzycy, absolwenci i wykładowcy Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie, a także dawni członkowie Polskiej Orkiestry Kameralnej Jerzego Maksymiuka. Orkiestra specjalizuje się w interpretacji muzyki baroku zachowując typowe dla niej środki artykulacyjne, dynamiczne, kolorystyczne, kontrolowane vibrato, realizację tempa. Zderzenie estetyki brzmieniowej baroku ze współczesnym instrumentarium daje niecodzienne, zaskakujące efekty artystyczne, z jednej strony aprobowane i podziwiane przez słuchaczy, z drugiej zaś uważane za co najmniej kontrowersyjne. CONCERTO AVENNA ma w swoim repertuarze ponad 120 utworów muzyki barokowej, w tym dzieła włoskiego baroku (Vivaldi, Corelli, Albinoni, Locatelli), dzieła Haendla i Bacha, a także utwory polskiego baroku (Jarzębski, Mielczewski, Szarzyński). Posiada także w swoim repertuarze utwory pisane specjalnie dla niej przez polskich kompozytorów współczesnych (Wielecki, Kurylewicz, Matuszczak, Buczyński, Olkuśnik, Konowalski i inni). Orkiestra współpracuje stale z wybitnymi solistami krajowymi i zagranicznymi. Znana jest w kraju i zagranicą z licznych nagrań radiowych i telewizyjnych, a także koncertów, które przyniosły jej szereg entuzjastycznych recenzji. Odebrała szereg podróży koncertowych występując m.in. w b. Czechosłowacji, Bułgarii, Rumunii, b. Jugosławii, Danii, Norwegii, Niemczech, Anglii, Francji, Hiszpanii, Austrii, Szwajcarii, Holandii, Turcji, Japonii, ZEA, Meksyku, USA, Indiach, występując przy tej okazji na liczących się festiwalach muzycznych. Nagrała dla krajowych i zagranicznych wytwórni fonograficznych 38 płyt, z których większość nominowana była do krajowych i zagranicznych nagród przemysłu fonograficznego. CONCERTO AVENNA została uhonorowana nagrodą Wojewody Warszawskiego (1990r.) za wybitne osiągnięcia w wykonawstwie i propagowaniu muzyki baroku, a w roku 2006 Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego przyznał orkiestrze tytuł „Zasłużony dla Kultury Polskiej”.

CONCERTO AVENNA sponsorowana jest przez m.st. Warszawę oraz Ministra Kultury. Kierownikiem artystycznym orkiestry jest prof. Andrzej Mysiński.