

Serdecznie zapraszam na koncert z cyklu „Pałacowe spotkania z muzyką”
poprzedzający otwarcie nowej wystawy w Galerii Sztuki Współczesnej „Oranżeria”.

Koncert odbędzie się 23 listopada 2008r. o godz. 13.00

w Pałacu w Jabłonie ul. Modlińska 105.

Dyrektor

Magdalena Grzelecka

Program

Maurice Ravel (1873-1937) – Chansons Madécasses (1925)

Ô belle Nahandove – O, piękna Nahandove

Méfiez vous des blancs... – Strzeżcie się białych...

Il est doux de se coucher... – Jakże słodko jest przespać się...

Maurice Ravel – Kaddisch (1914)

W.A. Mozart (1756-1791) – Deh vieni a la finestra - Aria Don Giovanniego z II aktu opery *Don Giovanni*

W.A. Mozart – Hai, già vinta la causa... – recitativ i aria Hrabiego z II aktu opery *Wesele Figara*

Giuseppe Verdi (1813-1901) – Son io, mio Carlo... - scena śmierci Markiza Posy z IV aktu opery *Don Carlos*

Pieśni Madagaskarskie Maurycego Ravela stanowią oryginalny przykład liryki wokalne z zespołem kameralnym. Użycie w tym utworze, oprócz tradycyjnego fortepianu, również fletu i wiolonczeli pozwala uzyskać wyjątkowe piękno brzmienia. Instrumenty pomagają malować obrazy dźwiękami, zaś uzyskane kolory urzekają świeżością i urodą frazowania. Pieśni owe to właściwie trzy pastelowe obrazy. Pierwszy z nich opiewa piękno kobiety, piękno miłości podczas księżycowej nocy. Drugi obraz to opis wojny, okrutnego starcia białych z czarnymi, rdzennymi mieszkańcami Madagaskaru. Jest to również ostrzeżenie przed białymi najeźdźcami, pragnącymi zagarnięcia nie swoich ziem i zniszczenia ich mieszkańców. Obraz trzeci to swoista apoteoza odpoczynku, leniwego wytchnienia po pracy w cieniu drzew, wśród pięknych dziewcząt.

Kaddisch Maurycego Ravela jest jedną z dwóch pieśni hebrajskich napisana w 1914 roku. Właściwie jest to artystyczne opracowanie prawdziwej modlitwy, z zachowaniem jej rzeczywistej skali i języka.

Wykonawcy:

Łukasz Hajduczenia – baryton

Anna Graczykowska – fortepian,

Agnieszka Karwowska – flet

Michał Borzykowski – wiolonczela

prof. Andrzej Zieliński – kierownictwo artystyczne cyklu

Łukasz Hajduczenia – student warszawskiego Uniwersytetu Muzycznego F. Chopina w klasie prof. J. Knetiga. W 2007r. ukończył Prawosławne Seminarium Duchowne i obecnie studiuje również na wydziale teologii prawosławnej Chrześcijańskiej Akademii Teologicznej w Warszawie. Jest laureatem konkursów wokalnych takich jak: VIII Międzyuczelniany Konkurs Wykonawstwa Polskiej Pieśni Artystycznej im. E. Kossowskiego (dwie nagrody specjalne), X Międzyuczelniany Konkurs

„W kręgu słowiańskiej muzyki wokalne” w Katowicach (I nagroda oraz nagroda specjalna), IX Ogólnopolski Konkurs Wokalny im. H. Słoniowskiej w Dusznikach – Zdroju (III nagroda w kategorii oratoryjno – pieśniarskiej, wyróżnienie w kategorii operowej, nagroda specjalna). Brał udział w kursach prowadzonych m. in. przez T. Żylis – Garę, W. Ochmana oraz J. Artysza. Kilkakrotnie występował wspólnie z jedną z najlepszych polskich śpiewaczek U. Kryger.

Anna Graczykowska – studentka roku dyplomowego warszawskiego Uniwersytetu Muzycznego F. Chopina w klasie fortepianu prof. A. Dutkiewicza oraz w klasie kameralistyki prof. K. Jankowskiej. Była uczestniczką kursów prowadzonych m.in. przez takich profesorów jak: K. Popowa-Zydroń, I. Rumiancewa, Z. Raubo, J. Marchwiński, A. Bauer. Od 2007r. współpracuje z Ł. Hajduczenią, z którym uczestniczyła w Konkursie Muzyki Słowiańskiej w Katowicach oraz w Konkursie Wokalnym w Dusznikach Zdroju uzyskując wyróżnienia dla najlepszego pianisty - akompaniatora.

Agnieszka Karwowska – studentka V roku Uniwersytetu Muzycznego F. Chopina w Warszawie w klasie fletu prof. E. Dastych-Szwarc. Laureatka wielu przesłuchań, festiwali i konkursów. Doskonaliła swoje umiejętności na kursach mistrzowskich pod kierunkiem takich profesorów, jak: P. Bernold, J. Balint, M. Niedermayr, L. Jovanovic, F. Lotti, P. Oen, P. Wavre. Współpracowała m.in. z orkiestrami: Sinfonia Varsovia, Polską Orkiestrą Radiową, Lutosławski Youth Orchestra, Chopin Academia Orchestra, Sinfonia Viva.

Michał Borzykowski – absolwent Akademii Muzycznej im F. Chopina w Warszawie w klasie prof. K. Michalika i prof. A. Bauera. W latach 2005 – 2008 odbył i ukończył z wyróżnieniem studia w Musik – Akademie der Stadt Basel, Hochschule fuer Musik w klasie wiolonczeli I. Monighetti. Uczestniczył w wielu kursach mistrzowskich prowadzonych przez takich profesorów jak: I. Monighetti, M. Sadlo, T. Kuhne, C. Reichardt, E. Ariscuren, T. Strahl, P. Janosik, T. Wojciechowski, C. Barczyk, I. Susan Roemhild czy A. Quartett.

Laureat m. in.: II Nagrody oraz nagrody specjalnej na VII Konkursie Wiolonczelowym im. D. Danczowskiego w Poznaniu (2002). W 2003r. został nagrodzony za Najlepsze Wykonanie *Grave* W. Lutosławskiego na IV Międzynarodowym Konkursie Wiolonczelowym im. W. Lutosławskiego w Warszawie.