

*Serdecznie zapraszam na koncert z cyklu „Pałacowe spotkania z muzyką”  
poprzedzający otwarcie nowej wystawy w Galerii Sztuki Współczesnej „Oranżeria”.*

*Koncert odbędzie się 18 stycznia 2009r. o godz. 13.00*

*w Pałacu w Jabłonie ul. Modlińska 105.*

*Dyrektor*

*Magdalena Grzelecka*

### **„MUZYCZNE PARTY”**

***Ulubione przeboje ze znanych musicali  
oraz niezapomniane piosenki sprzed lat***

#### **Program**

**Wł. Szpilman - *Pójdę na Stare Miasto***

**Wł. Szpilman - *Deszcz***

**Z. Karasiński, S. Kataszek - *Każdemu wolno kochać***

**H. Arlen - *Over the rainbow* / *Wokół tęczy*  
piosenka z musicalu *Czarodziej z Krainy Oz***

**I. Berlin - *Cheek to cheek* / *Policzek do policzka***

**J. Livingston / R. Evans - *Mona Lisa* piosenka z filmu *Kapitan Carey***

**G. Gershwin - *The man I love* / *Człowiek, którego kocham*  
piosenka z musicalu *Strike up the band* i transkrypcja fortepianowa kompozytora**

**G. Gershwin - *Embraceable You* / *W Twoich objęciach*  
piosenka z musicalu *Girl Crazy***

**G. Mouzakis - *Cyganeria***

**A.C. Jobim - *Garôta de Ipanema* / *Dziewczyna z Ipanemy***

**J. Kander - *New York, New York***

**L. Bernstein - *West Side Story* fragmenty z musicalu:  
- *I feel pretty* / *Czuję się śliczna*  
- *Maria*  
- *Tonight* / *W tę noc***

**F. Sartori - *Con te partiró* / *Pójdę z Tobą***

#### **Wykonawcy:**

**Grażyna Sacewicz – mezzosopran**

**Robert Cieśla – tenor**

**Bogna Hałacz – fortepian i prowadzenie koncertu**

**prof. Andrzej Zieliński – kierownictwo artystyczne cyklu**

**Grażyna Sacewicz.** W 1986 r. ukończyła z wyróżnieniem Państwową Szkołę Muzyczną II st. im. Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie śpiewu solowego profesor Zofii Brégy. Rok później debiutowała na scenie Państwowej Opery i Filharmonii Bałtyckiej w repertuarze verdiowskim: partią Damy w operze „Makbet” i partią Magdaleny w operze „Rigoletto”. W 1991r. zadebiutowała w Teatrze Wielkim w Warszawie partią Jadwigi w operze „Straszny Dwór” St. Moniuszki. Szczególnie cenne dla śpiewaczki było zaproszenie przez ówczesnego dyrektora artystycznego Teatru Wielkiego - Andrzeja Straszyńskiego, do udziału w premierze polskiej „Raju Utraconego” Krzysztofa Pendereckiego, kiedy to śpiewała partię Grzechu. Następnie rozpoczęła pracę wokalną z wybitnym tenorem, Zdzisławem Nikodemem pozyskując nowe możliwości wykonawcze (technikę koloratury mezzosopranowej). Zaprezentowała je w marcu 1997 r. w Warszawskiej Operze Kameralnej, w partii Angeliny w operze „Cenerentola” G. Rossiniego, zdobywając uznanie krytyki. Wieloletnie zainteresowanie kameralistyką i współpraca z pianistami zaowocowały szerokim repertuarem pieśniarskim, a także klasyką musicalu i piosenki.

**Robert Cieśla.** Ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie słynnego polskiego Tenora Kazimierza Pustelaka. Uczestniczył w kursach prowadzonych przez sławnych tenorów Petera Pears'a i Ligi Alva. Otrzymał dwuletnie stypendium Ministerstwa Kultury i Sztuki „Dla szczególnie uzdolnionych Studentów Sztuki”. W 1988 wystąpił po raz pierwszy w Teatrze Wielkim w spektaklu Hanny Hojnackiej pt. „Nasz Karol”. Prowadzi szeroką działalność koncertową w Polsce, Czechosłowacji i Niemczech. Ukończył Międzynarodowe Studio Operowe IOS w Zurychu. Był solistą Państwowego Teatru Badeńskiego w Karlsruhe oraz Państwowego Teatru w Mainz. Laureat III nagrody na Międzynarodowym Konkursie Verviers w Belgii. W 1999 dokonał przewodu I-go stopnia na Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie. Od 1999 śpiewał gościnnie w wielu miastach Europy. W 2005 roku obronił przewód habilitacyjny w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. W tymże roku uzyskał również stopień magistra psychologii w zakresie psychologii klinicznej osobowości na Uniwersytecie Kard. St. Wyszyńskiego w Warszawie. Współpracuje z Mazowieckim Teatrem Muzycznym w Warszawie, zaś od 2005 roku także z wybitnym pianistą Waldemarem Malickim, z którym nagrał szereg koncertów dla telewizji TVP 1.

**Bogna Hałacz.** Ukończyła Wyższą Szkołę Muzyczną w Krakowie w klasie fortepianu prof. Henryka Sztompki. Dalsze studia pianistyczne pogłębiała zagranicą u prof. Guido Agostiego (Włochy) i prof. Jörga Demusa (Austria). Prowadzi ożywioną działalność artystyczną jako solistka i kameralistka. Pianistka współpracując z wybitnymi solistami dokonała wielu nagrań radiowych i telewizyjnych w Polsce i zagranicą, a także wielokrotnie występowała z recitalami chopinowskimi w Żelazowej Woli oraz w Zamku Ostrogskich i pod Pomnikiem Chopina w Łazienkach Królewskich w Warszawie. Uczestniczyła w wielu międzynarodowych festiwalach muzycznych, m.in.: w Bordeaux, Vigan (Francja), Mijas (Hiszpania) w Mariańskich Łąziach (Czechy), Pleven (Bułgaria) a w Polsce: w Dusznikach, Łąncucie, Kudowie i w „Warszawskiej Jesieni”. Koncertowała prawie we wszystkich krajach Europy oraz w Indiach i na Kubie, uzyskując bardzo pochlebne recenzje. Artystka wystąpiła w Hadze przed Królową Beatrix i Księciem Clausem oraz w Sztokholmie przed Królem Karolem Gustawem XVI i Jego Małżonką Królową Sylwią. Bogna Hałacz była również jurorem znanych międzynarodowych konkursów muzycznych w zakresie fortepianu i muzyki kameralnej w Niemczech, Włoszech i Francji.