

*Serdecznie zapraszam na koncert z cyklu „Pałacowe spotkania z muzyką”
poprzedzający otwarcie nowej wystawy w Galerii Sztuki Współczesnej „Oranżeria”.*

Koncert odbędzie się 18 maja 2008r. o godz. 13.00

w Pałacu w Jabłonie ul. Modlińska 105.

Dyrektor

Magdalena Grzelecka

TOBIE ŚPIEWAM TĘ PIEŚŃ – POWITANIE WIOSNY

Program

- M. Spoliansky – „*Tobie śpiewam tę pieśń*”
- C. Bixio – „*Solo per te Lucia*”
- E. de Capua – „*Io te vurria vasa*”
- G. Bizet – „*Seguidilla*” z opery „*Carmen*”
- P. Tosti – „*L’Ultima Canzone*”
- E. Kalman – „*Czardasz*” z operetki „*Księżniczka Czardasza*”
- F. Chopin – „*Hulanka*”
- R. Stolz – „*Pokochaj mnie*”
- N. Dostal – „*Barcelona*” z operetki „*Clivia*”
- V. Chiara – „*La Spagnola*”
- A. Baer – „*Midstream*”
- C. Bixio – „*Parlami d’amore Mariu*”
- G. Rossini – „*Koty*”
- R. Stolz – „*In Wien gibt’s manch winziges Gasserl*”

Wykonawcy:

Renata Dobosz – mezzosopran
Aleksandra Stokłosa – sopran
Wiesław Ochman – tenor
Helena Christenko – akompaniament

Wiesław Ochman – prowadzenie koncertu

prof. Andrzej Zieliński – kierownictwo artystyczne cyklu

Renata Dobosz – absolwentka Wydziału Wokalno-Aktorskiego w klasie śpiewu solowego prof. Agaty Młynarskiej-Klonowskiej Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Ukończyła również z wyróżnieniem wokalne mistrzowskie studia podyplomowe o specjalizacji operowej. Finalistka II Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego im. Haliny Halskiej. Razem z Wiesławem Ochmanem nagrała płytę z muzyką sakralną „Ave Maria”. W 2003r. zadebiutowała w Operze Śląskiej w Bytomiu partią Jadwigi w *Strasznym Dworze* St. Moniuszki. Występuje w repertuarze koncertowym i oratoryjnym w kraju i za granicą.

Aleksandra Stokłosa – solistka Opery Śląskiej w Bytomiu. Już w okresie studiów, które ukończyła z wyróżnieniem w 1997r. w klasie prof. Michaliny Growiec koncertowała na estradach w kraju, biorąc udział m.in. w wykonaniu oper: „*Wesele Figara*” W. A. Mozarta (Zuzanna), „*Napój Miłosny*” G. Donizettiego (Adina), „*Domek Trzech Dziewcząt*” F. Schuberta (Lucia Grisi), a także w „*Pastorałce*” L. Schillera i „*Mszy Kreolskiej*” A. Ramireza. W 1997r. wystąpiła na Koncercie Sylwestrowym w Operze Śląskiej wraz z Wiesławem Ochmanem, co zaowocowało dalszymi wspólnymi występami. Artystka uczestniczyła wielokrotnie w Kursach Interpretacji Muzyki Oratoryjno-Kantatowej w ramach Festiwalu

„Wratislavia-Cantans” co wzbogaciło jej repertuar o muzykę oratoryjną. W jej repertuarze znajduje się także muzyka kameralna (m. in. recitale pieśni S. Rachmaninowa, P. Czajkowskiego) i symfoniczna. Temperament oraz predyspozycje aktorskie pozwalają Aleksandrze Stokłosie na wykonywanie partii o charakterze lirycznym jak i dramatycznym. Współpracuje z wieloma filharmoniami zarówno w kraju jak i za granicą.

Wiesław Ochman – ukończył studia na Wydziale Ceramiki Akademii Górniczo-Hutniczej w Krakowie, w której otrzymał doktorat honoris causa. W trakcie studiów rozpoczął naukę śpiewu pod kierunkiem Gustawa Serafina a następnie edukację muzyczną kontynuował u prof. Marii Szlapak, prof. Sergiusza Nadgryzowskiego i prof. Jerzego Gaczka. Zadebiutował w 1960r. na scenie Opery Śląskiej w Bytomiu partią Muezina w *Casanovie* L. Różyckiego. W latach 1964-1970 w Teatrze Wielkim w Warszawie występował m. in. jako Jontek w *Halce* St. Moniuszki, Don Jose w *Carmen* G. Bizeta, Cavaradossi w *Tosce* G. Pucciniego, tytułowy bohater w *Fauście* Ch. Gounoda, *Don Carlosie* G. Verdiego, *Królu Rogerze* K. Szymanowskiego. Śpiewa na największych scenach operowych i estradach świata, w towarzystwie największych gwiazd operowych, m.in. w mediolańskiej La Scali, Barcelonie, Buenos Aires, Madrycie, Moskwie, Rzymie, Sewilli, i wielu innych. Uczestniczy w najbardziej prestiżowych festiwalach muzycznych, podczas których towarzyszą mu zespoły prowadzone przez najwybitniejszych dyrygentów. Jest laureatem Nagrody Ministra Kultury i Sztuki II stopnia, Nagrody Miasta Krakowa, Medalu 400-lecia Stołeczności Warszawy. Prezydent RP uhonorował artystę Krzyżem Komandorskim Orderu Odrodzenia Polski. Otrzymał również statuetkę i tytuł mecenasa sztuki, złoty medal *Gloria Artis* za zasługi dla kultury. Jest Kawalerem „Orderu Uśmiechu”. UNICEF nadał mu tytuł Ambadora Dobrej Woli. Ważnym elementem działalności Wiesława Ochmana stała się działalność charytatywna na rzecz wspierania kultury, opieki medycznej oraz stypendiów. Kolejnym nurtem działalności jest malarstwo (specjalnością są krajobrazy i martwa natura). Obrazy przez niego namalowane znajdują się w zbiorach prywatnych na niemal całym świecie. Są prezentowane podczas licznych wystaw organizowanych przez polskie teatry operowe, galerie i muzea.

Helena Christenko – ukończyła słynne Konserwatorium im. Piotra Czajkowskiego w Moskwie. Od 1970r. jest korepetytorką Opery Narodowej w Warszawie. Występowała w wielu krajach Europy towarzysząc wybitnym solistom. W 1978r. na Konkursie Piotra Czajkowskiego w Moskwie otrzymała nagrodę za najlepszy akompaniament. Od 1997r. współpracuje z Wiesławem Ochmanem. Jej wszechstronność repertuarowa i bogate doświadczenie zdobyte w czasie pracy w Operze, a także doskonałość techniczna sprawiły, że Helena Christenko jest znakomitą akompaniaturką.