

*Serdecznie zapraszam na koncert z cyklu „Pałacowe spotkania z muzyką”
poprzedzający otwarcie nowej wystawy w Galerii Sztuki Współczesnej „Oranżeria”.*

Koncert odbędzie się 16 marca 2008r. o godz. 13.00

w Pałacu w Jabłonie ul. Modlińska 105.

Dyrektor

Magdalena Grzelecka

PROGRAM

Luigi Boccherini – Sonata A-dur *L’Imperatrice* na wiolonczelę i basso continuo

Allegro

Largo

Allegro

Luigi Boccherini (1734 - 1805), włoski wiolonczelista i kompozytor, jest jednym z wybitniejszych przedstawicieli muzyki dojrzałego klasycyzmu. Szczególne miejsce w jego twórczości zajmuje muzyka wiolonczelowa. Jest twórcą 32. sonat na wiolonczelę i basso continuo, które w późniejszych latach zostały opracowane także w wersji na wiolonczelę i fortepian. Odnaleziona stosunkowo niedawno i opracowana przez wybitnego niemieckiego wiolonczelistę Juliusa Bergera Sonata *L’Imperatrice*, dedykowana cesarzowej Marii Teresie, jest jedną z najefektowniejszych i najbardziej wirtuozowskich sonat Boccheriniego.

Ludwig van Beethoven – Sonata C – dur op. 102 nr 1 na wiolonczelę i fortepian

Andante – Allegro vivace

Adagio - Tempo d’Andante - Allegro vivace

Czwarta z pięciu sonat na wiolonczelę i fortepian L. van Beethovena (1770 - 1827), napisana w lecie 1815 r. a dedykowana Annie Marii Erdödy, jest dziełem opartym na krótkich motywach umieszczanych na przemian w partiach obu instrumentów, w którym niezwykle istotną rolę odgrywa czynnik polifoniczny. Sonata ta, pełna kontrastów i nieoczekiwanych zwrotów melodycznych, rytmicznych i dynamicznych jest arcydziełem muzyki kameralnej.

Robert Schumann – *Fünf Stücke im Volkstone* na wiolonczelę i fortepian

Mit humor

Langsam

Nicht schnell, mit viel Ton zu spielen

Nicht zu rasch

Stark und markiert

W twórczości Schumanna (1810 – 1856) czołowe miejsce zajmują utwory fortepianowe a po roku 1840 także pieśni. Dzieła kameralne kompozytora są zaś w pewnym sensie efektem dalszych poszukiwań i rozwinięciem jego twórczości fortepianowej. *Fünf Stücke im Volkstone* to, obok koncertu wiolonczelowego a-moll, jedno z dwóch dzieł napisanych przez kompozytora na ten instrument. Dominuje tu nastrój pełen żywiołowości i pogody, choć nie brakuje też fragmentów lirycznych, w których wyraźnie słychać wpływ twórczości wokalne Schumanna.

Wykonawcy:

Mariusz Wysocki – wiolonczela

Agnieszka Kozło – fortepian

prof. Andrzej Zieliński – kierownictwo artystyczne cyklu

Mariusz Wysocki ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. F. Chopina w Warszawie w klasie prof. T. Strahla. Pracował także z D. Geringasem w Accademia Musicale Chigiana w Sienie, B. Greenhousem, J. Bergerem i U. Clericim w Mozarteum Sommerakademie w Salzburgu. Istotny wpływ na jego rozwój artystyczny miały również liczne kontakty z

wybitnymi polskimi wiolonczelistami: K. Michalikiem, A. Orkiszem i A. Bauerem. Jest zdobywcą pierwszej nagrody, dwóch nagród specjalnych oraz Grand Prix VIII Ogólnopolskiego Konkursu Wiolonczelowego im. Dezyderyusza Danczowskiego w Poznaniu (listopad 2007), jak również zwycięzcą I Ogólnopolskiego Konkursu Instrumentalistów Smyczkowych w Krakowie (listopad 2006). Jako solista koncertował z wieloma renomowanymi orkiestrami polskimi i zagranicznymi. Coraz więcej czasu poświęca wykonywaniu muzyki najnowszej m. in. koncertując na festiwalach: "Łańcuch", "Laboratorium Muzyki Współczesnej", "Poznańska Wiosna Muzyczna" i "Warszawska Jesień". Jako pierwszy polski wiolonczelista był członkiem Młodzieżowej Orkiestry Unii Europejskiej Vladimira Ashkenazego, z którą występował w wielu krajach Europy i Ameryce Południowej. W styczniu 2008 roku otrzymał stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego "Młoda Polska".

Agnieszka Kozło jest jednym z najwszechstronniejszych polskich kameralistów. W 1996 roku wraz z Katarzyną Ewą Sokołowską założyła *Ravel Piano Duo*, w którym artystki zwyciężyły na konkursach w Marcopoulo (Grecja 1996) i na XI Międzynarodowym Konkursie Duetów Fortepianowych w Jeseniku (Czechy 1999), gdzie również otrzymały nagrodę specjalną a w 2002 zdobyły 2. nagrodę w konkursie „Premio Valentino Bucchi” w Rzymie. Ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. F. Chopina w Warszawie w klasie fortepianu prof. Bronisławy Kawalla oraz w klasie kameralistyki prof. Mai Nosowskiej. Tu również odbyła studia podyplomowe pod kierunkiem prof. Jana Ekiera a następnie, w latach 2001-2005 w *Ravel Piano Duo* kontynuowała naukę na studiach podyplomowych w Hochschule für Musik und Theater w Rostocku (Niemcy) w klasie mistrzowskiej duetu Hansa-Petera Stenzl i Volkera Stenzl. W 2005 roku duet ukończył studia koncertowe (Konzertexam) z najwyższym odznaczeniem. Artystka koncertowała m.in. w Niemczech, Rosji, Izraelu, Japonii, Hiszpanii, Czechach, Grecji, we Włoszech oraz w Filharmonii Narodowej czy Studio im. Witolda Lutosławskiego w Polsce. Dokonała szeregu nagrań dla Polskiego Radia, a płyta z udziałem *Ravel Piano Duo* została uhonorowana prestiżową nagrodą Akademii Fonograficznej „Fryderyk 2005”.