

Program

1. G. F. Haendel - *"Verdi prati"* - aria Ruggiera z I aktu opery *"Alcina"*

Georg Friderich Haendel to obok J. S. Bacha jeden z największych mistrzów muzycznego baroku. Premiera "Alciny" miała miejsce w Londynie.

2. G. Donizetti - *"Bella siccome un angelo"* - aria Malatesty z I aktu opery *"Don Pasquale"*

Spośród 70. oper Gaetano Donizettiego (1797-1848) zaledwie kilka zachowało do dziś swą żywotność. Jednym z najświetniejszych dzieł jest właśnie opera komiczna "Don Pasquale", prawdziwy klejnot wdzięku, lekkości i beztrudnego humoru.

3. P. Czajkowski - *"Wy mnie pisali..."* - recytatyw i aria Eugeniusza Oniegina z I aktu opery *"Eugeniusz Oniegin"*

Piotr Czajkowski zajmuje w historii muzyki rosyjskiej wyjątkową pozycję. Libretto do "Eugeniusza Oniegina" opracował brat kompozytora, Modest Czajkowski, wg poematu Aleksandra Puszkina. W arii z I aktu Oniegin w pełnych uprzejmości i galanterii, lecz zarazem chłodnych i nieco mentorskich słowach, daje do zrozumienia zakochanej w nim Tatianie, że nie wierzy w trwałą miłość i nie uznaje małżeńskich więzów, nie może więc na jej uczucie odpowiedzieć wzajemnością.

4. F. Schubert - wybór pieśni:

- *"Der Lindenbaum"* (z cyklu *"Winterreise"* D 911)
- *"Lachen und Weinen"* op.59 nr 4
- *"Der Wegweiser"* (z cyklu *"Winterreise"* D 911)
- *"An Silvia"* op.106 nr 4

Franz Schubert (1797-1828) to jeden z głównych przedstawicieli romantyzmu w muzyce, w swej twórczości był przede wszystkim lirykiem. Świat uznaje dziś Schuberta za najwybitniejszego twórcę pieśni (ponad 600 tytułów) i to one stanowią właśnie największe osiągnięcie kompozytora.

*****przerwa*****

5. Wielhorski - wybór pieśni:

- *"Wieczorna cisza"* (sł. Z. Dębicki)
- *"Przyjście"* op.19 nr 2 (sł. L. Staff)
- *"Wichry zwiały"* op.9 nr 1 (sł. L. Rydel)

Aleksander Wielhorski (1889-1952) był pianistą, kompozytorem, pedagogiem i krytykiem muzycznym. Ukończył gimnazjum i szkołę muzyczną w Żytomierzu. Studiował prawo na Uniwersytecie w Kijowie a także kształcił się w Konserwatorium w Moskwie (studia pianistyczne i kompozytorskie). W 1919 r. został profesorem Wyższej Szkoły Muzycznej im F. Chopina w Warszawie.

6. P. Hindemith - monolog Mathisa z IV aktu opery *"Mathis der Maler"*

Paul Hindemith (1895-1963) to jeden z najwybitniejszych kompozytorów XX wieku. Nadzwyczaj obfita i wszechstronna twórczość Hindemitha obejmuje dzieła symfoniczne, kameralne, solowe, cykle pieśni, kompozycje chóralne i opery. Jako tytułowego bohatera swej opery "Mathis der Maler", skomponowanej w 1938 r., obrał Hindemith historyczną postać artysty malarza, Mathisa Neithardta (1460-1528), znanego także pod mianem Mathiasa z Grunewaldu. We wzruszającym monologu finałowym Mathis, składając powoli do skrzyni swe przybory malarskie, żegna się z życiem, czując zbliżający się kres ziemskiej wędrówki.

7. F. Chopin - wybór pieśni:

- *"Precz z moich oczu"* op. 74 nr 6 (sł. A. Mickiewicz)
- *"Dwojaki koniec"* op.74 nr 11 (sł. B. Zaleski)
- *"Czary"* (sł. S. Witwicki)

Fryderyk Chopin to wybitny polski kompozytor i pianista. Spośród obszernej listy kompozycji Chopina trudno wybrać kilka szczególnie godnych polecenia, bowiem wszystkie dzieła leżą w samym sercu geniuszu ich twórcy.

8. R. Strauss - pieśń Harlekina z opery *"Ariadna na Naksos"*

Ryszard Strauss (1864-1949), ostatni wielki kontynuator ideologii niemieckiego romantyzmu i neoromantyzmu w muzyce, stał się zarazem pełnoprawnym przedstawicielem muzycznej współczesności. Operowa twórczość obejmuje 14 dzieł, z których największą sławę zdobyły: "Salome", "Elektra", "Kawaler srebrnej róży", "Ariadna na Naksos" i "Arabella".

9. G. Mahler - wybór pieśni:

- *"Starke Einbildungskraft"* (sł. z *"Des Knaben Wunderhorn"*)
- *"Ablosung im Sommer"* (sł. z *"Des Knaben Wunderhorn"*)
- *"Aus! Aus!"* (sł. z *"Des Knaben Wunderhorn"*)

Pieśni Mahlera (1860-1911) należą do najwybitniejszych dzieł liryki wokalne okresu neoromantyzmu. Poszukując wierszy do swych pieśni dość często sięgał do wielkiego zbioru "Dawnych pieśni niemieckich", pt.: "Des Knaben Wunderhorn" ("Czarodziejski róg chłopca")

Wykonawcy:

Tomasz Piluchowski – baryton

Ella Susmanek – fortepian

Kierownictwo artystyczne – **prof. Andrzej Zieliński**

Tomasz Piluchowski jest studentem roku dyplomowego Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie, w klasie śpiewu solowego profesora Ryszarda Karczykowskiego. Brał udział w mistrzowskich kursach wokalnych Bożeny Harasimowicz, Toma Krause (Sachrang/Niemcy) i Ryszarda Karczykowskiego. Ma w repertuarze partie w operach i operetkach G. B. Pergolesiego, W.A. Mozarta, G. Donizettiego, J. Straussa, S. Moniuszki, G. Pucciniego i L. Bernsteina. Bierze udział w koncertach muzyki oratoryjnej, kameralnej i pieśniarskiej. Występuje na koncertach i festiwalach w Polsce (m.in. Międzynarodowy Festiwal Moniuszkowski w Kudowie-Zdroju, Warszawa-Studio Koncertowe Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego) oraz za granicą, m.in. w Niemczech (Lubeka, Stuttgart), Estonii (Tallin), Austrii (Wiedeń) i na Ukrainie (Lwów). Dokonał nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji. Jest laureatem międzynarodowych konkursów wokalnych w Berlinie (Deutsche Oper) i Nowym Sączu (im. Ady Sari). Wiosną 2008 r. zadebiutuje na scenie Teatru Wielkiego w Poznaniu partią Malatesty w operze „Don Pasquale” G. Donizettiego.

Ella Susmanek-Mysińska jest absolwentką Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej (obecnie Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie) w klasie fortepianu prof. Jana Ekiera oraz profesorem tejże uczelni. Jako pianistka - solistka występuje z recitalami m.in. w warszawskich Łazienkach (recitale chopinowskie u stóp pomnika Fryderyka Chopina), w Pomarańczarni, w Warszawskim Towarzystwie Muzycznym, itp. Głównym nurtem jej działalności są koncerty kameralne i recitale ze znanymi solistami. Od wielu lat w ramach międzynarodowych kursów muzycznych współpracuje z wieloma wybitnymi pedagogami polskimi i zagranicznymi. Zapraszana jest również na prestiżowe festiwale muzyczne.

Wraz z młodymi artystami brała udział w ponad 60. krajowych oraz międzynarodowych konkursach muzycznych. Wielu z tych artystów otrzymało główne nagrody i wyróżnienia.

W 1980 roku otrzymała nagrodę Ministra Kultury i Sztuki. Jest także laureatką wielu nagród i wyróżnień w kraju i za granicą.