

*Serdecznie zapraszam na koncert z cyklu „Pałacowe spotkania z muzyką”,
który odbędzie się 20 kwietnia 2008 r. o godz. 13.00
w Pałacu w Jabłonie ul. Modlińska 105.*

Dyrektor

Magdalena Grzelecka

Logo gminy

Koncert dofinansowuje Gmina Jabłonna

Program

J. Brahms Trio H - dur op. 8

Allegro con brio

Scherzo. Allegro molto

Allegro

Johannes Brahms (1833 – 1897) – niemiecki kompozytor, pianista i dyrygent. Był jednym z najpopularniejszych, choć zarazem i najbardziej kontrowersyjnych kompozytorów swoich czasów. Wielka inwencja oraz mistrzowska technika kompozytorska, jak również poszukiwanie nowych rozwiązań w ramach tradycji sprawiły, iż dzieła kameralne Brahmsa od pierwszych wykonań cieszyły się wielkim powodzeniem. Utwory kameralne z udziałem fortepianu stanowią ponad połowę dorobku Brahmsa w dziedzinie kameralistyki. **Trio H-dur** to pierwszy opublikowany przez kompozytora utwór kameralny, prawykonany w Nowym Jorku 27 XI 1855 r. Po 35 latach Brahms przerobił *Trio*, lecz mimo rewizji dokonanej przez dojrzałego kompozytora, nie utraciło ono młodzieńczej porywczosci i od pierwszych taktów słyhać, jak spontaniczna radość muzykowania towarzyszyła kompozytorowi w pracy nad tym utworem.

*** przerwa ***

D. Szostakowicz Trio e - moll op. 67

Andante moderato

Allegro non troppo

Largo

Allegretto

Dymitr Szostakowicz (1906 – 1975) – rosyjski kompozytor i pianista. Wielokrotnie represjonowany przez władze radzieckie, znalazł się na czarnej liście kompozytorów. Jego muzyka, jako zbyt nowatorska, została zakazana. Szostakowicz teoretycznie ugiął się pod naporem krytyki, w praktyce jednak pozostał świadomy zakłamania, stąd jego muzyka często pełna jest sarkazmu i ironii. Muzyka kameralna, oprócz symfonicznej, była głównym nurtem twórczości kompozytora i pozostała niezależna od zewnętrznych wpływów i nacisków. Prawykonanie **Tria e-moll** odbyło się z udziałem samego kompozytora 14 XI 1944 r. w Leningradzie, na pierwszym koncercie zorganizowanym po zakończeniu blokady miasta. Utwór, pełen melancholii i tragizmu, jest swoistym odbiciem przeżyć okresu wojny oraz holdem złożonym zmarłemu nagle przyjacielowi kompozytora, muzykologowi Iwanowi Sollertyńskiemu.

Wykonawcy:

Erato Trio w składzie:

Grzegorz Skrobiński – fortepian

Agnieszka Guz – skrzypce

Robert Dacko – wiolonczela

kierownictwo artystyczne cyklu – **prof. Andrzej Zieliński**

ERATO TRIO powstało w roku 2001. Artyści pracowali pod kierunkiem tak wybitnych muzyków jak: Jerzy Marchwiński, Andrzej Bauer, Katarzyna Jankowska, Maciej Paderewski, Kazimierz Michalik i wielu innych. W roku 2003 zespół wygrał konkurs muzyki kameralnej we Wrocławiu a w roku 2007 zdobył III miejsce na Międzynarodowym Konkursie im. K. Bacewicza w Łodzi. Obecnie Erato Trio współpracuje również z Richardem Berkeleyem, prezesem fundacji NOK, biorąc udział m. in. w cyklu koncertów w Ambasadzie Belgii w Warszawie. Artyści występowali w wielu salach koncertowych Warszawy i Polski.

Grzegorz Skrobiński – student IV roku w klasie fortepianu prof. Elżbiety Tarnawskiej i kameralistyki w klasie prof. Katarzyny Jankowskiej i prof. Andrzeja Bauera. Jest laureatem nagród wielu konkursów, m.in. Konkursie Pianistycznym w Koninie (II nagroda), Konkursie Muzyki Kameralnej we Wrocławiu (I nagroda), Przesłuchaniach Chopinowskich w Warszawie (wyróżnienie). W roku 2003 w drodze konkursu uzyskał stypendium od Królowej Belgii „Musica Mundi”. Koncertował w wielu salach koncertowych Polski i Europy. Współpracował ze światowej sławy pedagogami takimi jak: Boris Berman, Dominique Merlet, Viera Nossina, Ewa Pobłocka, Andrzej Tatarski, Jerzy Marchwiński, Kazimierz Michalik,

Erik Tawaststjerna i z wieloma innymi. W roku 2003 wystąpił ze światowej sławy kwartetem Talich String Quartet wykonując kwintet Dworzaka.

Agnieszka Guz – studentka IV roku Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w klasie prof. Konstantego Andrzeja Kulki. Jest laureatką wielu konkursów muzycznych, w tym nagrody specjalnej za najlepsze wykonanie utworu obowiązkowego na X Międzynarodowym Konkursie im. J. Brahmsa w Pörtlach w Austrii oraz II nagrody za najlepsze wykonanie koncertu W. A. Mozarta na XIII Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. H. Wieniawskiego w Poznaniu. W maju 2007 r. otrzymała III nagrodę na XXIII Międzynarodowym Konkursie Valsesia Musica w Grignasco (Włochy) oraz III nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym „A. Postacchini” w Fermo (Włochy). W październiku 2007r. otrzymała III nagrodę na II Międzynarodowym Bałtyckim Konkursie Skrzypcowym w Gdańsku. Laureatka III nagrody na XVI Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. K. Bacewicza w Łodzi jako członek Erato Trio. Wielokrotnie koncertowała m.in. w Filharmonii Narodowej, Akademii Muzycznej, Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego w Warszawie.

Robert Dacko – student czwartego roku Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w klasie prof. Andrzeja Bauera. Uczestnik wielu kursów mistrzowskich m.in. w Łącznie, Żaganiu, Zamościu, Wigrach gdzie pracował pod kierunkiem prof. A. Bauera, prof. K. Michalika, prof. T. Strahla. Jest laureatem I miejsca na Ogólnopolskich Przesłuchaniach Zespołów Kameralnych we Wrocławiu (2003), I miejsca na Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Kameralnych w Chełmie (2004), III miejsca na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. K. Bacewicza w Łodzi (2007). Był uczestnikiem VI Międzynarodowego Konkursu Wiolonczelowego im. W. Lutosławskiego (2007). W latach 2001-2004 był koncertmistrzem wiolonczel Warszawskiej Filharmonii Młodzieżowej. Członek Warszawskiej Grupy Wiolonczelowej Cellonet.