

“NIEZAPOMNIANE MELODIE”

Karnawał, który niedawno się skończył, to przede wszystkim okres balów i zabaw, dlatego też pierwszą część koncertu wypełnią tańce, w większości jednak znane nam nie z parkietu a z sal koncertowych. Artyści poprowadzą nas przez różne kraje i epoki – od Tańców Węgierskich niemieckiego romantyka Johannes Brahmsa po niezrównane tanga zmarłego w latach dziewięćdziesiątych ubiegłego stulecia argentyńskiego kompozytora Astora Piazzoli. Obok tych utworów usłyszymy dzieła dwóch kompozytorów skandynawskich, twórców narodowych stylów w muzyce – Norwega, Edwarda Griega, oraz Fina, Jana Sibeliusa a także włoskiego skrzypka i kompozytora przełomu XIX i XX wieku, Vittorio Montiego. Nie może także zabraknąć utworów słynnego Wiedeńczyka, Johanna Straussa, mistrza walców oraz polek, które królowały na wiedeńskich balach, a których sława do dziś nie gaśnie na całym świecie.

Drugą część koncertu wypełni lżejszy repertuar – przeboje filmowe, operetkowe i musicalowe, oraz niezapomniane przedwojenne szlagiery.

Program

TANECZNE INSPIRACJE

- J. Brahms – *Taniec węgierski nr 5*
- J. Brahms – *Taniec węgierski nr 6*
- E. Grieg – *Walc*
- E. Grieg – *Taniec norweski*
- J. Sibelius – *Valse triste*
- J. Strauss – *Annen Polka*
- J. Strauss – *walc „Nad pięknym, modrym Dunajem”*
- J. Strauss – *polka „Trisch-Trasch”*
- V. Monti – *Czardasz*
- A. Piazzola – *Tzigane Tango*
- A. Piazzola – *tango „Adios Nonino”*

***** przerwa*****

MUZYKA FILMOWA I MUSICALOWA

- G. Kern – *„Smoke Gets in Your Eyes” z filmu „Roberta”*
- S. Joplin – *rag-time z filmu „Żądło”*
- T. Newman - *tango z filmu „Zapach kobiety”*
- J. Bock / S. Harnick – *„Gdybym był bogaty” z musicalu „Skrzypek na dachu”*
- L. Gugliemi / E. Piaf – *„La vie rose”*
- J. Kander / F. Ebb – *tytułowa melodia musicalu „New York, New York”*

POLSKIE PRZEDWOJENNE SZLAGIERY

- H. Wars / J. Jurandot – *„Powróćmy jak za dawnych lat”*
- F. Doelle / M. Hemar – *„Kiedy znów zakwitną białe bzy”*
- H. Gold / A. Włast – *„Jesienne róże”*
- H. Wars / E. Schlechter – *„Umówiłem się z nią na dziewiątą”*
- H. Wars / J. Tuwim – *„Miłość ci wszystko wybaczy”*

OPERETKOWE PRZEBOJE

- F. Lehár – *„Usta milczą, dusza śpiewa” z „Wesołej wdówki”*
- F. Loewe – *„Przetańczyć całą noc” z „My fair lady”*
- J. Offenbach – *Can-can z „Orfeusza w piekle”*

Wykonawcy

Zespół MAES-TRIO w składzie:

Marzenna Mikula-Drabek – fortepian

Jacek Gros – skrzypce

Dariusz Kasperek – klarnet

prof. Andrzej Zieliński – kierownictwo artystyczne

Marzenna Mikula-Drabek – założycielka zespołu, pianistka, kompozytorka, autorka wszystkich aranżacji wykonywanych utworów. Kierownik muzyczny Teatru Nowego w Zabrze. Jako akompaniatorka brała udział w Międzynarodowym Konkursie Muzycznym w Genewie, z orkiestrą Konserwatorium Paryskiego odbyła tournée koncertowe po Francji. Za instrumentację ballad Bułata Okudźawy otrzymała Złotą Maskę.

Jacek Gros – pierwszy skrzypek i solista orkiestry Teatru Rozrywki w Chorzowie. Odtwórca tytułowej roli w „Skrzypku na dachu”. W swoim dorobku artystycznym posiada kilka nagrań płytowych, m.in. „Ordonka”, „Krzyk”, „Dyzma”. Zajmuje się również kompozycją i aranżacją.

Dariusz Kasperek - jedyny w Polsce klarnecista, który otrzymał Złotą Płytę (za wykonanie partii solowych w albumie Kałudi Kałudowa „Canzonetta”). Uczestniczył w nagraniu kilkunastu płyt z różnymi orkiestrami. Współpracuje m.in. z Filharmonią Śląską, Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia oraz śląskimi teatrami muzycznymi.

Wspólnie muzycy nagrali płytę pt.: „Rozmowy z Niną”.