

Serdecznie zapraszam na koncert z cyklu „Pałacowe spotkania z muzyką”
poprzedzający otwarcie nowej wystawy w Galerii Sztuki Współczesnej „Oranżeria”.

Koncert odbędzie się 18 listopada 2007r. o godz. 13.00

w Pałacu w Jabłonie ul. Modlińska 105.

Dyrektor

Magdalena Grzelecka

PROGRAM

kotły

Elliot Carter *March*

wibrafon

Eckhard Kopetzki *3 pieśni na wibrafon solo*

„Evening song”

„Morning sunbeam”

„Summer fantasy”

werbel

Eugene Novotney *A Minute of News*

marimba

Matthias Schmitt *3 Miniatury*

Allegro con fuoco

Allegro moderato

Presto

Eric Sammut *Rotation 4*

Keiko Abe *Tambourin Paraphrase*

Clair Omar Musser *Etiuda C-dur*

zestaw (2 bongosy, 3 werble)

William Kraft *French Suite for solo percussion*

cz. IV Gigue

ksylofon

Dobri Paliev *Scherzo*

Harry Breuer *Happy Hammers*

George Green *Xylophonia*

Elliot Carter – Amerykanin, muzykę zaczął studiować jako dorosły człowiek. Szybko zyskał rozgłos jako kompozytor utworów symfonicznych, fortepianowych, smyczkowych oraz perkusyjnych. Jest również uznanym autorytetem pedagogicznym.

Eckhard Kopetzki - jeden ze współcześnie żyjących perkusistów wirtuozów. Najbardziej wszechstronny kompozytor piszący na wszystkie instrumenty perkusyjne. Doskonały muzyk i pedagog.

Eugene Novotney - amerykański kompozytor utworów na różnorodne instrumenty perkusyjne, doskonały muzyk solista. Jego muzyka w dużej mierze inspirowana jest folklorem różnych narodów.

Matthias Schmitt – studiował w konserwatorium w Wurzburgu w klasie perkusji oraz fortepianu. Zastąpił jako wspaniały muzyk perkusista oraz kompozytor. Najbardziej znane są jego utwory na marimbę.

Eric Sammut - współcześnie żyjący francuski kompozytor i marimbista. Dokonał wielu wspaniałych transkrypcji utworów muzyki klasycznej na marimbę. Laureat wielu prestiżowych nagród na międzynarodowych konkursach.

Keiko Abe - japońska kompozytorka i wirtuoz marimby. Naukę na tym instrumencie rozpoczęła w wieku 12 lat.

Zawdzięcza się jej rozwój techniki marimbowej, a jej utwory są jednymi z najchętniej wykonywanych przez wirtuozów tego instrumentu. Koncertowała na całym świecie z najbardziej prestiżowymi orkiestrami oraz zespołami perkusyjnymi.

Clair Omar Musser (1901-1998) - jeden z najbardziej wszechstronnych perkusistów. Wirtuoz marimby. Zajmował się komponowaniem oraz aranżacją utworów klasycznych na instrumenty perkusyjne, w szczególności na marimbę.

William Kraft – amerykański kompozytor, dyrygent, perkusista, pedagog. Wielokrotnie nagradzany za swoje osiągnięcia artystyczne i pedagogiczne. Współpracował z najlepszymi orkiestrami symfonicznymi na całym świecie.

Dobri Paliev - nieżyjący obecnie bułgarski kompozytor i perkusista. Jego utwory są podstawą zarówno dziecięcej edukacji perkusyjnej, jak i bogatym, wirtuozowskim materiałem wykonawczym dla dorosłych adeptów sztuki perkusyjnej. Warsztat kompozytorski Palieva obejmuje nieomal całe instrumentarium perkusyjne.

Harry Breuer (1901-1989) - Amerykanin, wirtuoz ksylofonu i kompozytor utworów ksylofonowych. Edukację muzyczną zaczynał na skrzypcach natomiast naukę gry na ksylofonie rozpoczął już jako dorosły człowiek.

George Hamilton Green (1893-1970) - najwybitniejszy amerykański wirtuoz ksylofonu, kompozytor i pedagog. Naukę muzyki rozpoczął mając 11 lat. W dwa lata później koncertował jako solista z orkiestrą swojego ojca. Jego wirtuozowskie utwory do dziś cieszą się nadzwyczajną popularnością.

Marianna Bednarska – wykonawstwo

prof. Andrzej Zieliński – kierownictwo artystyczne

Marianna Bednarska - uczennica II klasy gimnazjum w Zespole Szkół Muzycznych nr 4 im. K. Szymanowskiego w Warszawie. Naukę muzyki rozpoczęła w klasie fortepianu, jednak zafascynowana brzmieniem instrumentów perkusyjnych postanowiła zamienić fortepian na perkusję i jako ośmiolatka została uczennicą klasy perkusji. Jej profesorami byli kolejno: Krystyna Celminskis, Stanisław Skoczyński i Henryk Mikołajczyk (do chwili obecnej). Mimo młodego wieku jest laureatką I miejsc na kilkunastu konkursach krajowych i międzynarodowych. Od 2006 roku, jako stypendystka objęta jest patronatem artystycznym Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci. Uczestniczyła w Międzynarodowych Mistrzowskich Kursach Perkusyjnych w Bielsku Białej oraz w Żaganiu. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.