

Serdecznie zapraszam na koncert z cyklu „Pałacowe spotkania z muzyką”
poprzedzający otwarcie nowej wystawy w Galerii Sztuki Współczesnej „Oranżeria”.

Koncert odbędzie się 21 stycznia 2007r. o godz. 13.00

w Pałacu w Jabłonie ul. Modlińska 105.

p.o. Dyrektor

Magdalena Grzelecka

Program

1. Dymitr Szostakowicz - Sonata d-moll Op. 40 na wiolonczelę i fortepian

Allegro non troppo

Allegro

Largo

Allegro

2. Benjamin Britten - Sonata C dur Op. 65 na wiolonczelę i fortepian

Dialogo (Allegro)

Scherzo – pizzicato (Allegretto)

Elegia (Lento)

Marcia (Energico)

Moto Perpetuo (Poco presto)

Dymitr Szostakowicz (1906-1975) – rosyjski kompozytor i pianista. Jego *Sonata na wiolonczelę i fortepian Op. 40* dedykowana wybitnemu rosyjskiemu wiolonczeliście Mścisławowi Rostropowiczowi powstała w roku 1934. Charakteryzuje ją klasyczna forma. *Część I* utrzymana jest w pogodnym charakterze, który wprowadza już w pierwszych taktach temat wiolonczeli. Jego powrót pod koniec części w zmienionej formie (bardzo wolne tempo oraz niezwykle oszczędna, niemal „sucha” partia fortepianu) wnosi jednak element niepokoju i przygnębienia. Następujące później *Allegro* to żywiołowy i pełen motoryki odpowiednik klasycznego Scherza. *Część III* zaczyna się w niezwykle cichej dynamice i rozwija się stopniowo aż do dramatycznej, pełnej niezwykle ładunku emocjonalnego kulminacji, po której stopniowo wygasa. Końcowe *Allegro* oparte jest na charakterystycznych dla Szostakowicza kontrastach groteski i sarkazmu z liryzmem.

Benjamin Britten (1913 - 1976) – najwybitniejszy kompozytor brytyjski XX wieku, przez wiele lat pozostawał pod wpływem twórczości Szostakowicza. Dzięki niemu poznał Mścisława Rostropowicza, któremu zadedykował m. in. swoją *Sonatę na wiolonczelę i fortepian Op. 65*. Otwierające *Sonatę Dialogo* to śpiewna rozmowa wiolonczeli i fortepianu oparta na motywie wznoszącej się i opadającej sekundy. *Scherzo-pizzicato* to zabawna, pełna uroku część, w której partia wiolonczeli w całości utrzymana jest w technice pizzicato, czyli szarpania strun palcami prawej ręki bez użycia smyczka. W środkowej *Elegii*, oparty na mrocznych akordach fortepianu, snuje się śpiew wiolonczeli rozwijający się poprzez zagęszczanie faktury oraz wzrost dynamiki aż do kulminacji, po której melodia stopniowo uspokaja się aż do końcowego wygaśnięcia. *Marcia* rozpoczyna się swoistym dialogiem niskich, niemal „burczących” tonów wiolonczeli i szarpanych akordów fortepianu i ewoluuje aż do niezwykle lekkiego, ulotnego niemal zakończenia opartego na flażoletach wiolonczeli i bardzo wysokich, delikatnych dźwiękach fortepianu. Ostatnią część *Moto perpetuo* dominuje charakterystyczny temat saltando zmieniający nieustannie swój charakter z wysokiego i pełnego wyrazu, poprzez niski i nieco „zrzędlawy” aż po bez troski i wesoły.

Wykonawcy:

Mikołaj Konopelski – wiolonczela

Mariusz Wysocki – wiolonczela

Agnieszka Kozło – fortepian

prof. Andrzej Zieliński – kierownictwo artystyczne

Mikołaj Konopelski – student Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w klasie wiolonczeli prof. Andrzeja Bauera. Laureat wielu nagród w konkursach krajowych i zagranicznych, w tym m.in.: Grand Prix "Rydwan Apollina" i Nagrody Specjalnej kompozytora J. Wichrowskiego na IV Ogólnopolskim Konkursie Wiolonczelowym we Wrocławiu; III nagrody na Międzynarodowym Konkursie Wiolonczelowym w Liezen (Austria), I nagrody na Konkursie Wiolonczelowym im. Augustina Prohasku w Koszycach. Otrzymał III nagrodę (w grupie do 15 lat) na Konkursie Wiolonczelowym im. K. Wilkomirskiego w Poznaniu i nagrodę specjalną prof. Wandy Wilkomirskiej, nagrodę specjalną przyznaną przez Natalię Gutmann na XXXV International Jeunesses Musicales w Belgradzie a także I nagrodę na XV Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej w Salonikach. Jako solista występował z takimi orkiestrami, jak: Filharmonia Śląska, Sinfonietta Cracovia, Concerto Avenna oraz z Młodzieżową Orkiestrą im. K. Szymanowskiego w Katowicach. W latach 2001, 2003, 2006 był koncertmistrzem "Internationale Junge Orchester Akademie" w Bayreuth. Stypendysta Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci oraz Ministra Kultury i Sztuki (1999, 2002, 2004). Mikołaj Konopelski regularnie bierze udział w festiwalu Warszawska Jesień wraz z „Orkiestrą Muzyki Nowej”. Koncertuje zarówno w kraju jak i za granicą jako solista i kameralista.

Mariusz Wysocki – obecnie kształci się pod kierunkiem prof. Tomasza Strahla w Akademii Muzycznej im F. Chopina w Warszawie. Zdobywca pierwszej nagrody na I Ogólnopolskim Konkursie Instrumentalistów Smyczkowych w Krakowie (listopad 2006). Koncertował jako solista z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Zielonogórskiej, Orkiestrą Concerto Avenna i Chopin Academia Orchestra. Swoje umiejętności doskonalił na kursach mistrzowskich pod kierunkiem prof. B. Greenhouse’a, A. May, K. Michalika, A. Bauera, D. Mielke i A. Orkisz. Dwukrotnie został laureatem Młodzieżowego Konkursu Wiolonczelowego im K. Wilkomirskiego w Poznaniu. Otrzymał I nagrodę w Konkursie Interpretacji utworów J. S. Bacha w Lublinie oraz wyróżnienie na VIII Ogólnopolskim Konkursie im D. Danczowskiego w Poznaniu. W 2005 r. otrzymał Dyplom Honorowy oraz Nagrodę Specjalną za Najlepsze Wykonanie „Grave” na V Międzynarodowym Konkursie Wiolonczelowym im W. Lutosławskiego w Warszawie. Został również laureatem Ogólnopolskiego Festiwalu "Tydzień Talentów" (Tarnów-Kąsna Dolna), gdzie otrzymał dwie główne nagrody – m.in. za wykonanie koncertu kameralnego na festiwalu "Bravo Maestro" u boku najwybitniejszych polskich artystów, co dla młodego wiolonczelisty jest dużym wyróżnieniem.

Agnieszka Kozło - absolwentka warszawskiej Akademii Muzycznej im. F. Chopina w klasie fortepianu prof. Bronisławy Kawalla oraz prof. Jana Ekiera, a także w klasie kameralistyki prof. Maji Nosowskiej. Od 2002 roku jest wykładowcą tej uczelni. Laureatka wielu konkursów m.in.: Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego w Marcopoulo (Grecja), Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Stypendystka Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci, a także Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.