

Salon Marii Szymanowskiej – spektakl słowno – muzyczny

Obsada:

Maria Gabryś
jako Maria Szymanowska

Bogumiła Dziel-Wawrowska
jako Celina, córka Marii

Tomasz Garbarczyk
jako Adam Mickiewicz

Andrzej Wiza
jako Karol Kurpiński

oraz niespodzianka

kierownictwo artystyczne – prof. Andrzej Zieliński

„Ta kobieta była kimś niezwykłym między kobietami”

Fr. Malewski w liście do A. Mickiewicza

Salon Marii Szymanowskiej ma przypomnieć widzom i słuchaczom twórcze życie polskiej pianistki – wirtuoza oraz kompozytorki, jaką była sławna ongiś Maria Szymanowska (1789 – 1831). Ta znakomita artystka prowadziła szeroką działalność koncertową, grając zarówno kompozycje własne, jak i utwory innych kompozytorów, m.in. Ludwika van Beethovena, Nicolo Paganiniego, Karola Kurpińskiego, Karola Lipieńskiego. W swej twórczości rozwijała cechy wczesnego romantyzmu. Nazywana przez Mickiewicza Królową Tonów, występowała w największych ośrodkach muzycznych Europy: Berlinie, Genewie, Mediolanie, Moskwie, Rzymie, Sankt Petersburgu.

Maria Szymanowska była też organizatorem salonowych spotkań w wielu europejskich stolicach, gdzie słuchano muzyki w jej wykonaniu, dyskutowano o sztuce i ważnych sprawach politycznych. Bywały u Szymanowskiej i wypowiadały się o niej z wielkim uznaniem i uwielbieniem takie osobistości, jak Catalani, Glinka, Goethe, wspomniany Mickiewicz, Puszkina.

Maria Gabryś – fortepian.

Absolwentka Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w klasie prof. Teresy Monasterskiej. Obecnie studiuje w Musikhochschule Luzern w Szwajcarii w klasie prof. Ivana Klanskiego. Jest laureatką wielu konkursów w kraju i zagranicą m.in. międzynarodowych konkursów chopinowskich w Antoninie, Getyndze, Mariańskich Łażniach oraz laureatką I nagrody międzynarodowego konkursu im. L. van Beethovena w Hradec (Czechy). Była wielokrotną stypendystką Towarzystwa im. F. Chopina, Międzynarodowej Fundacji im. F. Chopina, Fundacji „Crescendum est Polonia”, Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci, Prezydenta Miasta Warszawy i Ministra Kultury. Koncertuje w Europie i Japonii. Występowała z recitalami solowymi przed głowami państw a także przed Cesarzem Japonii Akihito. W 2005 r. otrzymała w Szwajcarii specjalną nagrodę „Edwin Fischer Preis” oraz nagrodę „Mozart Preis”, w ramach której wzięła udział w wykonaniu wszystkich koncertów

fortepianowych W.A. Mozarta z okazji 250 rocznicy urodzin kompozytora.

Bogumiła Dziel – Wawrowska – sopran.

Absolwentka Wydziału Wokalnego Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie, w klasie śpiewu prof. Jadwigi Rappe (dyplom, 2004). Laureatka XXXV Ogólnopolskiego Konkursu Młodych Muzyków im. K. Kurpińskiego – II Konkursu Pieśni i Arii we Włoszakowicach, zdobywając II nagrodę oraz nagrodę publiczności. Uczestniczyła w wielu kursach mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych pedagogów. Brała udział w festiwalach muzycznych (m. in. Festiwal Muzyki Dawnej, Letni Festiwal Pieśni Kompozytorów Polskich, Festiwal Pasyjny). Jej repertuar operowy, oratoryjno – kantatowy oraz pieśniarski obejmuje muzykę od epoki baroku do współczesności. Koncertuje w kraju i za granicą.

Andrzej Wiza

Śpiewak, reżyser, dyrektor teatru. Absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Poznaniu. W swoje pięćdziesięcioletniej działalności artystycznej zaśpiewał ponad 80 pierwszoplanowych partii operetkowych i musicalowych w teatrach muzycznych Poznania, Szczecina, Lublina, Bydgoszczy, Wrocławia i Gliwic. W dorobku reżyserskim ma około 20 spektakli muzycznych. Jest v-prezesem Towarzystwa Muzycznego im. K. Kurpińskiego i popularyzatorem jego twórczości. Odznaczony Złotym Krzyżem Zasługi i Złotą Odznaką GLORIA ARTIS.

Tomasz Garbarczyk – tenor.

Absolwent wydziału Wokalno – Aktorskiego Akademii Muzycznej w Poznaniu a klasie śpiewu st. wykł. Marka Moździerza. W 2005 roku ukończył Hochschule für Musik Carl Maria von Weber w Dreźnie w klasie śpiewu solowego prof. Karl – Heinza Kocha.

W 2001 r. uczestniczył w Musik Festspiele w Erl (Austria) biorąc udział w wykonaniu dzieł: Zmierzch Bogów R. Wagnera, IX Symfonii L. van Beethovena, Messa da Requiem

G. Verdiego. Brał udział w Festiwal für Junge Singer w Rheinsbergu, gdzie kreował rolę Dentona w collage operowym „Welche schöne Nacht” S. Matthusa. Kreacja ta zaowocowała dalszą współpracą artysty z Kammeroper Schloss Rheinsberg oraz Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt. Od 2003 roku występuje na wielu scenach w kraju i za granicą m. in. jako: Don Ottavio w „Don Giovannim”, Tamino w „Czarodziejskim flecie” i Fernando w „Cosi fan tutte” W. A. Mozarta, Leński w „Eugeniuszu Onieginie” P. Czajkowskiego. Ma także w swym dorobku liczne partie tenorowe w operach Donizettiego, Verdiego, Pucciniego. Od 2005 roku jest solistą Warszawskiej Opery Kameralnej. Współpracuje z Teatrem Muzycznym w Łodzi oraz Towarzystwem Muzycznym im. K. Kurpińskiego. Uczestnik wielu kursów wokalnych prowadzonych przez wybitnych śpiewaków.