

Wielkie Transkrypcje

Program

M. Musorgski – *Obrazki z wystawy* (ar. K. Urbański)

Gnom

Stary zamek

Tuileries

Bydło

Taniec kurcząt w skorupkach

Samuel Goldenberg i Szmul

Rynek w Limoges

Katakumby

Chatka na kurzej stopce

Wielka Brama Kijowska

*** przerwa***

W. A. Mozart – *Serenada Eine Kleine Nachtmusik KV 525* (ar. K. Urbański)

Allegro

Romance. Andante

Menuetto. Allegretto

Rondo. Allegro

G. Enescu – *Rapsodia rumuńska op. 11 nr 1* (ar. J. Łukasiewicz)

Modest Musorgski (1839 - 1881) – kompozytor rosyjski, jeden z przedstawicieli Potężnej Gromadki. Z zawodu był oficerem. Uczył się gry na fortepianie, ale w dziedzinie kompozycji był samoukiem. Szczytowym osiągnięciem muzycznym Musorgskiego jest dramat muzyczny *Borys Godunow* według Puszkina.

Obrazki z wystawy, to cykl 10 miniatur fortepianowych z 1874 roku. Popularność zyskała zwłaszcza wersja orkiestrowa dzieła, zinstrumentowana przez Maurycego Ravela w 1922 roku. Dzieło zostało zainspirowane wystawą akwarel i rysunków Wiktora Hartmanna, przyjaciela Musorgskiego. Tytuły miniatur pochodzą od nazw obrazów Hartmanna. Poszczególne części łączy *Promenada* – temat muzyczny ilustrujący przechodzenie od jednego do drugiego obrazu.

Wolfgang Amadeusz Mozart (1756 - 1791) - największy geniusz spośród klasyków wiedeńskich. Grał na wielu instrumentach, a o jego bajecznej wirtuozerii w grze na klawesynie pisano legendy. W jego kompozycjach nie ma śladów skreśleń i poprawek. Samo mechaniczne przepisywanie kompozycji Mozarta zajęłoby jednemu człowiekowi tyle czasu, ile trwało życie kompozytora. Jego muzyka jest elegancka, lekka, misterna, a przy tym prosta. Cechuje ją równowaga formy i treści.

Serenada *Eine Kleine Nachtmusik* powstała w 1787 roku i jest jednym z najbardziej popularnych dzieł kompozytora.

George Enescu (1881 - 1955) – rumuński skrzypek, kompozytor i dyrygent. Mieszkał i tworzył w Paryżu. Wykształcił wielu wybitnych skrzypków, jego uczniem m. in. był Yehudi Menuhin. Twórczość Enescu, wykazująca wpływy J. Brahmsa i M. Regera utrzymana jest w stylu neoromantycznym. W twórczości swojej wykorzystywał elementy folkloru rumuńskiego. Uważany jest za twórcę stylu narodowego w muzyce rumuńskiej.

Rapsodia to najpopularniejszy utwór Enescu który, ku niezadowoleniu kompozytora, zdominował cały jego dorobek twórczy. Powstał w 1901 roku, jest suitą popularnych tematów zaczerpniętych z tradycyjnej muzyki rumuńskiej.

Wykonawcy:

Hubert Giziewski – akordeon

Paweł Sulej – akordeon

Kierownictwo artystyczne – **prof. Andrzej Zieliński**

Hubert Giziewski i Paweł Sulej ukończyli Akademię Muzyczną im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Należą do czołówki najwybitniejszych polskich muzyków swojego pokolenia. W czasie wieloletniej edukacji artystycznej zdobyli szereg najwyższych nagród i wyróżnień na wielu prestiżowych festiwalach i konkursach muzycznych w kraju i za granicą. Do najważniejszych należą laury festiwalu: w Mławie, Chełmie, Stalowej Woli, Castelfidardo (Włochy), Ibla-Ragusa (Włochy, Sycylia). Wielokrotnie otrzymywali stypendia naukowe Prezesa Rady Ministrów oraz Lions Club International Warszawa – Nike. Jako soliści i kameraliści występowali w najbardziej prestiżowych salach koncertowych i centrach artystycznych w Polsce, takich jak: *Filharmonia Narodowa*, *Studio S1 Polskiego Radia*, a także za granicą, m.in.: w *Suntory Hall* (Japonia), *Carnegie Hall* (Nowy Jork, USA), *Esplanade Art Center* (Singapur). Koncertowali także w Austrii, Bułgarii, Maroku, Niemczech Włoszech oraz na Litwie. Obaj koncertują na włoskich instrumentach przygotowanych na specjalne zamówienie. Duet akordeonowy Hubert Giziewski i Paweł Sulej realizuje sześć projektów artystycznych, m. in.: *Wielkie Transkrypcje*, *Polska Muzyka Współczesna*, *Musica Sacra*, *Tańce Świata*.