

## CZAR WIEDNIA

### 1. **J. Haydn – *Schäferlied (pieśń pasterska)***

Joseph Haydn, jeden z trzech Klasyków Wiedeńskich. *Schäferlied* to jedna z jego 47 pieśni, utwór o pogodnym charakterze traktujący o miłości i zalotach.

### 2. **W.A. Mozart – *Andante i Rondo C-dur***

Wolfgang Amadeusz Mozart, drugi z trzech Klasyków Wiedeńskich. Jego *Andante* na flet skomponowane zostało jako łatwiejsza, alternatywna II część koncertu fletowego, natomiast *Rondo*, jako zupełnie oddzielna pozycja, zostało w oryginale napisane na skrzypce.

### 3. **W. A. Mozart – *Marsz turecki z Sonaty A-dur KV 331***

*Sonata A-dur* powstała w 1778 r. podczas podróży Mozarta do Francji. Ostatnia część sonaty A-dur to słynny *Marsz Turecki*. 22-letni Mozart był wówczas zafascynowany kapelami tureckimi z dyrygentem – tamburmajorem.

### 4. **W. A. Mozart – *Aria koncertowa „Vorrei spiegarvi, oh Dio!” KV 418***

Jedna z 59 arii koncertowych Mozarta pisanych na głos solowy z towarzyszeniem orkiestry. Składa się z dwóch części - pierwszej wolnej, nastrojowej, przepełnionej bólem spowodowanym niespełnioną miłością i drugiej szybszej, pełnej nadziei i determinacji.

### 5. **L. van Beethoven – *Sonata quasi una fantasia „Księżycowa” cz.I***

Utwór napisany w latach 1800-1801 to jedna z najsłynniejszych sonat fortepianowych. Kompozytor dedykował ją swojej ukochanej – Giulietcie Guicciardi, i nazwał „*Sonata quasi una fantasia*”. Nazwę „*Księżycowa*” nadał jej poeta i krytyk muzyczny Ludwig Rallstab, według którego I część obrazuje odbicie światła księżyca w spokojnej tafli jeziora.

### 6. **A. Adam – *Wariacje na temat pieśni Mozarta* w opracowaniu na sopran, flet i fortepian**

Adolphe Charles Adam (1803-1856) – kompozytor francuski, twórca oper i baletów, w tym słynnego baletu *Giselle*. Jego *Wariacje...* to utwór brawurowy, niezwykle efektowny, trudny, stawiający przed wykonawcą (sopranem koloraturowym) bardzo wysoką poprzeczkę.

\*\*\*przerwa\*\*\*

### 1. **R. Siczzyński – *pieśń „Wiedeń –miasto moich marzeń”***

Rudolf Siczzyński (1879-1952) – urodzony w Wilnie polski kompozytor i autor tekstów, zasłynął pieśnią „*Wiedeń, miasto moich marzeń*”, która szybko stała się przebojem estradowym. Podobno początkowo pieśń ta miała nieco inny tekst, a tytuł brzmiał „*Wilno – miasto moich marzeń*”, jednak po wyjeździe do Wiednia, chcąc się wkupić w łaski tamtejszej publiczności, kompozytor zmienił tekst i tytuł pieśni.

### 2. **J. Strauss – *Uwertura z operetki „Zemsta nietoperza” – fragmenty***

### 3. **J. Strauss – *Aria Adeli z II aktu „Zemsty nietoperza”***

Johann Strauss (1825-1899) – kompozytor austriacki, syn Johanna Straussa, znanego w Europie „króla walca”. Klasyk operetki wiedeńskiej. „*Zemsta nietoperza*” to, obok „*Barona cygańskiego*”, jego najznakomitsze dzieło w tym gatunku. Kuplety Adeli z II aktu operetki, to słynna „*Aria ze śmiechem*”.

### 4. **F. Kreisler – *„Mały marsz wiedeński,,* w opracowaniu na flet i fortepian**

Fritz Kreisler (1875-1962) - austriacki skrzypek i kompozytor, autor popularnych utworów skrzypcowych, w tym „*Małego marsza wiedeńskiego*”, uchodził za twórcę przeróbek skrzypcowych dzieł włoskiego baroku, które okazały się jego własnymi kompozycjami.

### 5. **R. Stolz – *Pieśń „Śpiewaj, kochaj”***

Robert Stolz (1880-1975) austriacki kompozytor i dyrygent, twórca 60 operetek, oraz muzyki do ponad 100 filmów, oraz wielu piosenek, które stały się przebojami estradowymi.

### 6. **J. Strauss – *Polka Trisch-Trasch w opracowaniu na flet i fortepian***

Johann Strauss zasłynął nie tylko jako twórca operetek, ale także mistrz walca oraz polki. Jedną z jego najsłynniejszych polek jest *Polka Tritsch-Trasch*.

### 7. **J Strauss – *„Nad pięknym modrym Dunajem”***

Obecna wersja jednego z najpopularniejszych walców Joana Straussa została napisana przez Esterle Leebing dla Amelitty Galli-Curci (1882-1963) – włoskiej śpiewaczki, jednego z najświetniejszych sopranów koloraturowych. Słynęła z wykonywania karkołomnie trudnych i wirtuozowskich arii.

**Wykonawcy:**

**Grażyna Mądroch – sopran koloraturowy**

**Marcelina Sankowska** – flet poprzeczny  
**Magdalena Rostworowska** – wiolonczela  
**Agnieszka Kozło** – fortepian

Kierownictwo artystyczne – **prof. Andrzej Zieliński**

**Grażyna Mądroch** - uczennica i pierwsza dyplomantka znakomitej śpiewaczki koloraturowej – Bogny Sokorskiej – słynnego „słowika Warszawy”. Jeszcze w trakcie nauki zadebiutowała jako solistka w Teatrze Wielkim w Warszawie w roli słowika w operze-balecie Jana Fotka „Leśna królowna”. Jako śpiewaczka operowa zadebiutowała w Operze Bydgoskiej (1982) w partii Ewy z opery „Hrabina” S. Moniuszki, partii Adeli z operetki „Zemsta nietoperza” J. Straussa i Frasquity z opery „Carmen” J. Bizeta. Od dwudziestu lat związana jest etatowo z Warszawską Operą Kameralną śpiewając czołowe partie z oper m. in.: W. A. Mozarta G. Verdiego, G. Rossiniego. Śpiewa w festiwalowych przedstawieniach mozartowskich Warszawskiej Opery Kameralnej. Artystka prowadzi ożywioną działalność koncertową, współpracuje z filharmoniami i estradami koncertowymi w kraju i zagranicą. W repertuarze ma zarówno utwory oratoryjno-kantatowe jak również arie operowe, pieśni, arie operetkowe i musicalowe, piosenki a także słynne wirtuozowskie utwory koloraturowe z repertuaru Bogny Sokorskiej i Haliny Mickiewiczówny.

**Agnieszka Kozło** - absolwentka - z wyróżnieniem - warszawskiej Akademii Muzycznej im. F. Chopina w klasie fortepianu prof. Bronisławy Kawalla oraz prof. Jana Ekiera, a także w klasie kameralistyki prof. Maji Nosowskiej. Od 2002 r. jest wykładowcą tej uczelni. Laureatka wielu konkursów m.in.: Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego w Marcopoulo (Grecja), Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Była stypendystką Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci, a także Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Prowadzi ożywioną działalność artystyczną występując w kraju i za granicą.

**Marcelina Sankowska** - absolwentka Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w klasie fletu prof. Elżbiety Gajewskiej-Gadziny oraz Szkoły Muzycznej II stopnia im. J. Elsnera w Warszawie w klasie śpiewu operowego prof. Grażyny Jędras. Swoje umiejętności doskonaliła na licznych kursach muzycznych. Współpracowała z wieloma zespołami i orkiestrami np.: Kwintet dęty „Quinetsense”, Chopin Akademia Orchestra. Artystka jest laureatką I nagrody dla najlepszego kwintetu dętego oraz Grand Prix na Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Kameralnych w Warszawie (2003r.).

**Magdalena Rostworowska** - ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. F. Chopina w Warszawie w klasie wiolonczeli prof. Kazimierza Michalika i ad. Andrzeja Bauera. Laureatka III nagrody na Ogólnopolskim Konkursie Wiolonczelowym im. K. Wilkomirskiego w Poznaniu (1992r.). Stypendystka Rządu Włoskiego na letni kurs muzyczny w Accademia Musicale Chigiana w Sienie w 2000r. Jako solistka i kameralistka koncertowała w Polsce (m.in. w Filharmonii Narodowej i Studio Koncertowym Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego) oraz za granicą.