

Wykonawcy:

Uczniowie Szkoły Muzycznej dla Dzieci Niewidomych z Lasek

Kierownictwo artystyczne – **prof. Andrzej Zieliński**

Zmysł słuchu jest najważniejszym zmysłem w świecie ludzi niewidomych. Dzięki muzyce ograniczony świat niewidomych dzieci zostaje wzbogacony. Jest to pewnego rodzaju kompensacja ich niepełnosprawności. Kształcenie muzyczne odgrywa ważną rolę w formowaniu osobowości niewidomego wychowanka, rozwija wrażliwość i poczucie piękna.

Szkoła Muzyczna I stopnia w Laskach działa w ramach Ośrodka Szkolno – Wychowawczego od 1996 roku. Współzałożycielką Szkoły – obok Siostry Blanki Wąsalanki – jak również wieloletnim dyrektorem była Elżbieta Górna. Od tego roku szkolnego funkcję dyrektora Szkoły sprawuje Sławomira Włoskiewicz. W Szkole funkcjonują klasy fortepianu (najliczniejsza), organów, skrzypiec, altówki, fletu i trąbki. Do specjalistycznych przedmiotów należą: muzykografia – nauka brajlowskiej notacji muzycznej, kształcenie słuchu z muzykografią, gra liturgiczna (w klasie organów). Nauką w Szkole Muzycznej objęci są uczniowie najzdolniejsi, będący w stanie realizować program wymagany w szkolnictwie muzycznym I stopnia, co umożliwia przystąpienie do egzaminu końcowego, uzyskanie świadectwa szkoły muzycznej I stopnia i dalszą naukę w szkole muzycznej II stopnia.

Przy Szkole Muzycznej działa Ognisko Muzyczne. Obejmuje uczniów również uzdolnionych muzycznie, którzy jednak z różnych względów realizują program wolniej i w nieco innym zakresie, określonym przez programy autorskie poszczególnych klas instrumentalnych.

Swoim działaniem Szkoła Muzyczna obejmuje również wychowanków Ośrodka Szkolno-Wychowawczego, niebędących jej uczniami. Uczestniczą oni w zajęciach zespołów instrumentalnych, wokalnych i chóru. Również w ramach szkoły odbywa się rytmika w przedszkolu. Placówka jest organizatorem wielu różnych imprez i koncertów, zaprasza interesujących artystów i współpracuje z instytucjami artystycznymi. Uczniowie mają też możliwość uczestniczenia w koncertach muzyki klasycznej. Sami również często występują na koncertach zarówno w Laskach jak i poza nimi. Przygotowanie do występów wiąże się z ogromną pracą zarówno ze strony uczniów, jak i nauczycieli. Równocześnie jest okazją do twórczej mobilizacji i radości ucznia, dla którego występ publiczny jest potwierdzeniem jego wartości i możliwości, a dla nauczyciela powodem do satysfakcji, konkretnym owocem jego pracy.

Tradycja chórów w Laskach sięga początków istnienia Dzieła. Matka Elżbieta Czaacka, założycielka Lasek - sama bardzo muzykalna i kochająca muzykę - doceniając jej rolę w kształtowaniu osobowości człowieka, szczególną wagę przywiązywała do umuzykalniania wychowanków, uczenia ich gry na instrumentach, a zwłaszcza do pielęgnowania pięknego śpiewu chóralnego.

Już w latach dwudziestych minionego stulecia, kiedy kierownikiem chóru była Maria Solecka, zespół z Lasek był znany w Warszawie. Następnym kierownikiem - w latach trzydziestych - był Włodzimierz Bielajew - skrzypek, pianista, organista i kompozytor.

Po II wojnie światowej nadeszła era sukcesów, gdy kształcenie muzyczne i wszelką działalność teatralno-chóralną prowadził przez dziesięć lat (1947-57) Witold Frieman. Zarówno widowiska teatralno-muzyczne jak koncerty chóru były słuchane w Warszawie, między innymi w Teatrze na Wodzie w Łazienkach i w Teatrze Polskim. W latach sześćdziesiątych chór w Laskach prowadziła Stefania Skibówna, niewidoma, bardzo utalentowana pianistka. Po śmierci Stefanii Skibówny w 1979 roku prowadzenie chóru objęła s. Blanka (Hanna Wąsalanka) - magister sztuki w zakresie teorii muzyki i śpiewu solowego.

W latach 90-tych chór – już pod nazwą *Ucelli Forestali - Leśne Ptaki* - koncertował w Niemczech, Luksemburgu, Szwajcarii, Anglii. W tym też czasie chór wykonał wiele znaczących koncertów w Polsce – m.in. w Filharmonii Narodowej, w Studiu Koncertowym im. W. Lutosławskiego, w Zamku Królewskim i na wielu festiwalach muzycznych. Dokonał również licznych nagrań.

Z chóru wywodzą się profesjonalni soliści, którzy w Laskach rozpoczęli swoją wokalną edukację i tu zostali przygotowani do dalszych studiów - Jolanta Kaufman (sopran), śpiewaczka oratoryjna i estradowa, Janusz Kowalski (tenor),

laureat Konkursu Wokalnego im. Jana Kiepury, Bronisław Harasiuk - tenor altowy, gitarzysta, znany szczególnie z koncertów jazzowych.

W 2005 roku Siostra Blanka Wąsalanka – z racji wieku i kłopotów zdrowotnych - postanowiła zakończyć działalność artystyczną z chórem *Leśne Ptaki*. Obecnie chór Szkoły Muzycznej w Laskach prowadzi Martyna Drabik-Dziedziczak, absolwentka Wydziału Dyrygentury Symfoniczno – Operowej Akademii Muzycznej w Warszawie. Członkinie **Zespołu Wokalnego**, który wystąpi podczas dzisiejszego koncertu, wywodzą się z chóru *Leśne Ptaki*. Zaśpiewają kolędy w opracowaniu Martyny Drabik-Dziedziczak i Siostry Blanki Wąsalanki – której niniejszym wyrażamy ogromną wdzięczność za znakomite wykształcenie kilku pokoleń muzyków.

Program:

1. *Zajac* (melodia ludowa) – Piotr Warachowski (fortepian)
2. *My jesteście krasnoludki* (melodia popularna w opr. na 4 ręce) – Maja Sobiech i p. Barbara Dębowska (fortepian)
3. Aleksander Greczaninow *Marsz, Polka* - Michał Skorowski (trąbka) i Oskar Słodkowski (fortepian)
4. *W murowanej piwnicy* (melodia ludowa) – Kamil Wiśniewski (fortepian)
5. *Za górami za lasami* (melodia ludowa) – Łucja Czartoryska (fortepian)
6. Johannes Brahms *Taniec węgierski nr 5* – Monika Wielgat (flet) i p. Hanna Szablewska (fortepian)
7. *Krakowiaczek* (melodia ludowa) – Magdalena Mydlowska
8. *Trojak* (melodia ludowa w opr. na 4 ręce) – Klaudia Wiśniewska z p. Alicją Czołpińską
9. Aleksander Różycki *Polka* (na 4 ręce) – Karolina Zajk i p. Małgorzata Samulak
10. Piotr Czajkowski *Taniec łabędzi z Jeziora Łabędziego* w opr. na fortepian (na 4 ręce), flet i keyboard – Alicja Szymańska, p. Barbara Dębowska (fortepian), Barbara Leszczyńska (flet), Oskar Słodkowski (keyboard)
11. Hector Fraggi *Saboty Kasi* - Izabela Wydra (fortepian)
12. Helena Gnesina *Etiuda G-dur* – Katarzyna Marek (fortepian)
13. Joachim Raff *Cavatina* – Alicja Szymańska (skrzypce) i Alicja Czołpińska (fortepian)
14. Janina Garścia *Bęben* – Kacper Kowalewski z p. Alicją Czołpińską (fortepian)
15. Samuel Majkapar *Chwila trwogi* - Zuzanna Osuchowska (fortepian)
16. Michał Lorenc *Ave Maria* - Ewa Sawicka (skrzypce) i p. Barbara Dębowska (fortepian)
17. Józef Haydn *Wariacje – rondo* – Marta Głuszkiewicz (fortepian)
18. Wolfgang Amadeusz Mozart *Allegretto* - Michał Skorowski (trąbka) i Oskar Słodkowski (fortepian)
19. Wolfgang Amadeusz. Mozart *Rondo D-dur* – Kinga Wiśniewska (fortepian)
20. Archangelo Corelli *Allegro z Concerto grosso na Boże Narodzenie* – Milena Rot (skrzypce), p. Barbara Dębowska (fortepian)
21. Feliks Mendelssohn *Pieśń bez słów* – Barbara Leszczyńska (flet) i p. Hanna Szablewska (fortepian)

*** przerwa ***

1. *Wśród nocnej ciszy* – Zespół Wokalny
2. *Gdy śliczna Panna* – Dominik Strzelec i p. Alicja Czołpińska (fortepian)
3. *Adeste Fideles* – Alicja Szymańska (skrzypce), Rafał Węsierski (flet prosty) i p. Barbara Dębowska (fortepian)
4. *Przybieżeli do Betlejem* – Zespół Wokalny
5. *Nie było miejsca dla Ciebie i Bóg się rodzi* – Milena Rot (skrzypce) i Roksana Hajduk (fortepian)
6. *Lulajże, Jezuniu* – Barbara Leszczyńska, Tomasz Dojka (flety), Paulina Frączek (fortepian)
7. *Jakaż to gwiazda* – Zespół Wokalny
8. *Pastorałka góralska* – Dorota Wojeńska
9. *Gore gwiazda Jezusowi* – Zespół Wokalny
10. *Pastorałka na Boże Narodzenie* – Rafał Węsierski (flet prosty) i p. Alicja Czołpińska (fortepian)
11. *Kołysanka dla Dzieciątka Jezus* – Zuzanna Osuchowska i p. Małgorzata Samulak (fortepian)
12. *Cicha noc* – Maksymilian Chlewiński (improwizacja fortepianowa)
13. *Cicha noc* – Zespół Wokalny