

Program

1. **J.S. Bach - V Suita c-moll na wiolonczelę solo**
Allemande
Courante
2. **W. Lutosławski - Wariacja Sacherowska**
3. **L. Boccherini - II Sonata C-dur**
I. Allegro
II. Largo
III. Allegro
4. **W. Lutosławski – Grave**
5. **L. Boccherini - III Sonata C-dur**
I. Allegro
II. Andante
III. Minuetto
6. **J.S. Bach - IV Suita Es-dur na wiolonczelę solo**
Allemande
Courante
7. **A. Pärt – Fratres**
8. **W. Lutosławski - Wariacja Sacherowska**

Suity na wiolonczelę solo Jana Sebastiana Bacha powstały w latach 1717 – 1723 podczas pobytu Bacha na dworze w Köthen. Są one jednym z pierwszych i do tej pory chyba najwybitniejszym z utworów na wiolonczelę solo. Suita jest formą cykliczną złożoną z kilku (czasem kilkunastu) części o charakterze tanecznym, utrzymanych w tej samej tonacji. Wykształciła się z renesansowego zestawienia dwóch kontrastujących ze sobą pod względem rytmu i tempa tańców.

Witold Lutosławski (1913 – 1994) – wybitny polski dyrygent i kompozytor. **Wariacja Sacherowska** powstała w 1957r. a zadedykowana została przyjacielowi Paulowi Sacherowi z okazji jego 70 – tych urodzin. Jest to utwór przeznaczony na wiolonczelę solo, którego główny temat stanowią dźwięki układające się w nazwisko SACHER. **Grave – Metamorfozy na wiolonczelę i fortepian** powstały w 1981r., poświęcone są pamięci znakomitego muzykologa, przyjaciela kompozytora – Stefana Jarocińskiego wybitnego badacza muzyki Claude’a Debussy’ego. Utwór po raz pierwszy wykonany został przez Romana Jabłońskiego i Krystynę Borucińską w 1981r. w Muzeum Narodowym w Warszawie podczas koncertu poświęconego pamięci muzykologa. Rok później powstała autorska wersja na wiolonczelę i 13 instrumentów smyczkowych.

Luigi Boccherini (1743 - 1805) – włoski wiolonczelista i kompozytor. Jego sonaty na wiolonczelę i basso continuo utrzymane są w stylu typowym dla muzyki doby klasycyzmu, charakterystyczna zaś jest liryczna i pełna gracji melodyka.

Arvo Pärt (ur. 1935) – wybitny estoński kompozytor, stworzył indywidualny styl oparty na klarowności i prostocie formy oraz nastroju wyciszenia i kontemplacji. „**Fratres**” z łac. znaczy „bracia”. Jest to utwór bitonalny, co oznacza, że występują w nim 2 różne tonacje w jednym czasie. Utwór ma kształt 9 wariacji, z których każda dzieli się na 2 części będące swoim odbiciem lustrzanym.

Wykonawcy:

Joanna Sokółowska – wiolonczela
Urszula Kopijkowska – wiolonczela
Agnieszka Kozło – fortepian

prof. Andrzej Zieliński – kierownictwo artystyczne

Joanna Sokółowska – studentka V roku Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w klasie prof. A. Zielińskiego i ad. P. Hausenplasa. Laureatka konkursów krajowych i zagranicznych: III nagroda w Ogólnopolskim Konkursie

Wiolonczelowym we Wrocławiu(1995), II nagroda w Młodzieżowym Konkursie Wiolonczelowym im. K. Wilkomirskiego w Poznaniu (1998), I nagroda na Ogólnopolskich Przesłuchaniach Uczniów Klas Wiolonczeli i Kontrabasu w Elblągu (2002). Brała udział w kursach mistrzowskich m.in. w Łąncucie, Janowcu, Żaganiu. Koncertowała jako solistka i kameralistka w kraju i za granicą.

Urszula Natalia Kopijkowska - studentka Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w klasie prof. A. Zielińskiego. Reprezentowała Polskę na światowym konkursie dzieci uzdolnionych „Premios Veo-Veo” na Wyspach Kanaryjskich zdobywając II nagrodę. Uczestniczyła w konkursach wiolonczelowych Szkół Muzycznych I i II stopnia zdobywając czołowe miejsca, m.in. I miejsce na Ogólnopolskim Konkursie Wiolonczelowym we Wrocławiu. Była stypendystką Ministra Kultury i Sztuki oraz podopieczną Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci. Brała udział w licznych kursach, warsztatach i seminariach wiolonczelowych, m.in. w Łąncucie, Żaganiu, Zakopanem.

Agnieszka Kozło - absolwentka warszawskiej Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w klasie fortepianu prof. Bronisławy Kawalla oraz prof. Jana Ekiera, a także w klasie kameralistyki prof. Maji Nosowskiej. Od 2002 roku jest wykładowcą tej uczelni. Laureatka wielu konkursów m.in.: Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego w Marcopoulo (Grecja), Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Stypendystka Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci, a także Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.