

Program:

1. **W. A. Mozart - Sonata e - moll** na fortepian i skrzypce, KV 304

I. Allegro

II. Tempo di Minuetto

- *Adagio* z Koncertu skrzypcowego G- dur KV 216

Wolfgang Amadeusz Mozart, największy geniusz spośród klasyków wiedeńskich. Grał na wielu instrumentach, a o jego bajecznej wirtuozerii w grze na klawesynie pisano legendy. Muzyka Mozarta jest elegancka, lekka, misterna, a przy tym prosta. Cechuje ją równowaga formy i treści. Twórca miał ogromne poczucie humoru, w jego muzyce, pomijając ostatnie, dramatyczne dzieła, rzadko dźwięczy smutek. Wyjątek stanowi *Sonata skrzypcowa KV 304* napisana w tonacji e- moll, o swoistej, mrocznej barwie. Utwór powstał wkrótce po śmierci matki kompozytora.

III Koncert G – dur KV 216 to pierwszy z trzech najpopularniejszych koncertów Mozarta, wchodzących w skład podstawowego repertuaru skrzypcowego. „Jeśli w twórczości Mozarta zdarzył się cud, to jest nim powstanie tego Koncertu na tym etapie” – pisał o dziele wielkiego Amadeusza Albert Einstein.

2. **H. Wieniawski - Wariacje na temat własny op. 15**

Henryk Wieniawski, koncertując niemal na całym świecie, zyskał sławę fenomenalnego skrzypka. Przez wiele lat grywał ze swoim młodszym bratem Józefem, pianistą. Uwielbienie publiczności towarzyszyło mu nieprzerwanie. Staczano walki o bilety, a po koncertach dosłownie obsypywano go kwiatami.

Jego twórczość stanowią niemal wyłącznie utwory na skrzypce z towarzyszeniem fortepianu lub orkiestry, świetnie wykorzystujące możliwości instrumentu. Skomponowane dla własnego użytku weszły jednak w skład repertuaru najwybitniejszych skrzypków i należą dziś do kanonu muzyki skrzypcowej.

Wariacje na temat własny to jeden z 4 cykli Wariacji, jakie skomponował Wieniawski.

***** przerwa *****

3. **C. Franck - Sonata A- dur**

I. Allegretto ben Moderato

II. Allegro

III. Recitativo - Fantasia

IV. Allegretto poco mosso

Cezar Franck, wybitny kompozytor II połowy XIX wieku, z pochodzenia Belg, przyczynił się do odrodzenia francuskiej muzyki instrumentalnej. Był organistą, słynnym improwizatorem, który wykształcił całe pokolenie francuskich kompozytorów. Uważany za największego po Bachu kompozytora muzyki organowej, skomponował również wiele dzieł muzyki symfonicznej, kameralnej, fortepianowej i chorałowej. Jego muzykę cechuje podniosły nastrój, patos i głębia wyrazu. Dysonanse i chromatyka nadają jej niespokojny charakter.

Sonata A- dur, skomponowana w późnym okresie twórczości należy do najwybitniejszych dzieł tego kompozytora. Dedykował i podarował ją w prezencie ślubnym przyjacielowi, skrzypkowi i kompozytorowi Eugeniuszowi Ysaye.

Wykonawcy:

Katarzyna Mościcka – fortepian

Maria Machowska – skrzypce

kierownictwo artystyczne – prof. Andrzej Zieliński

Katarzyna Mościcka, ukończyła podyplomowe studia pianistyczne w Vancouver Academy of Music (Kanada), w klasie prof. Lee Kum-Singa, otrzymując Artist Diploma w 2001 roku. Uzyskała również Dyplom z wyróżnieniem Akademii Muzycznej w Bydgoszczy w klasie prof. Tatiany Szebanowej.

Laureatka stypendium EPTA (European Piano Teachers Association), Stypendium Chopinowskiego Towarzystwa im. Fryderyka Chopina w Warszawie (I nagroda) oraz Nagrody Specjalnej i medalu za najlepszą interpretację Nokturnów Johna Fielda. Stypendystka Ministra Kultury i Sztuki, zdobyła II nagrodę na Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym w Białymstoku.

Uczestniczyła w mistrzowskich kursach pianistycznych, pracując pod kierunkiem profesorów: Ryszarda Baksta, Lee Kum-Singa, Wiktora Mierzanowa, Miłosza Magina, Aleksandra Orłowieckiego i Tatiany Szebanowej.

Regularnie koncertuje w kraju, współpracując m.in. z Towarzystwem im. F. Chopina, Krajowym Biurem Koncertowym, Impresariatem Artystycznym Marii Błaszczak, i za granicą: w Europie, Kanadzie i Stanach Zjednoczonych, a także na Mauritiusie.

Katarzyna Mościcka jest współinicjatorem, powstałego we Włoszech, międzynarodowego projektu muzycznego Libera Musica, w ramach którego wystąpiła w Belgradzie i Helsinkach, w najbliższym czasie również w Grecji i Stanach Zjednoczonych.

W czerwcu 2004 wystąpiła z recitalem na Uniwersytecie Stanu Waszyngton w Stanach Zjednoczonych, a także prowadziła lekcje otwarte, w wyniku których została zaproszona do stałej współpracy z tym Uniwersytetem.

Występuje również w duecie ze skrzypaczką Marią Machowską, z którą zadebiutowała recitalem w Holandii w lutym 2005 roku.

Od 2003 jest pedagogiem w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych nr 4, im. Karola Szymanowskiego w Warszawie.

Maria Machowska, studentka I roku Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w klasie prof. K.A. Kulki. Młoda skrzypaczka posiada dorobek artystyczny znacznie wykraczający poza normalne ramy tego etapu muzycznej edukacji. Są to liczne pierwsze nagrody na ogólnopolskich konkursach skrzypcowych a także dwa poważne sukcesy na konkursach międzynarodowych:

- Konkurs im. K. Lipińskiego i H. Wieniawskiego w Lublinie (2003) – III nagroda, najlepsza Polka i najmłodsza uczestniczka w grupie do 25 roku życia;
- Konkurs im. N. Paganiniego we Wrocławiu (2004) – I nagroda.

Oba międzynarodowe konkursy odbywały się pod patronatem Ministra Kultury i Sztuki.

Sprawdzianem talentu są koncerty z najtrudniejszym skrzypcowym repertuarem. Skrzypaczka występowała reprezentując polską młodzież niemal we wszystkich krajach europejskich a także w Japonii, Kanadzie i USA.