

POLSKIE NASTROJE w *Le Salon de La Bohème*

Prezentacja wybranego gatunku i okresu kultury europejskiej w ramach *Le Salon de La Bohème* jest próbą połączenia ducha epoki z postawą twórczą współczesnych artystów, dla których ten gatunek stał się inspiracją do własnych poszukiwań. Interpretacja pieśni i utworów fortepianowych oraz malarstwo nawiązujące kolorytem i warstwą literacką do muzyki, są wyrazem postaw twórczych artystów żyjących współcześnie, komentarzem i odniesieniem do tradycji europejskiej. Artyści w salonach manifestowali swoją niezależność, rewolucjonizowali estetykę, nadawali dziełom nowe znaczenie, w końcu humanizowali dzieło sztuki będące zapisem postrzeganej rzeczywistości, tworem wyobraźni, emocji, nośnikiem symbolu. Salon Polski oddaje aurę głównie oscylującą wokół młodopolskiego klimatu, lecz sięga i do tradycji i do współczesności. Poprzez spięcie kłamrą poetycką poszczególne utwory układają się w opowieść o uczuciach, filozofii, krotchwili. Wyjątkowym elementem Salonu Cyganerii jest możliwość śledzenia na żywo powstawania kolejnego obrazu.

Program:

1. K. Szymanowski – Etiuda b-moll op.4 nr 3
2. A. Wielhorski – Są takie chwile
3. M. Karłowicz – Nie płacz nade mną
4. L. Różycki – Nokturn
5. F. Chopin – Preludium e-moll op.28
6. S. Moniuszko – Złota rybka
7. F. Chopin – Walc cis-moll op.64 nr 2
8. S. Moniuszko – Kum i kum
9. S. Moniuszko – Walc A-dur
10. F. Chopin – Piosnka litewska
11. F. Chopin – Gdzie lubi
12. F. Chopin – Impromptu cis-moll op.4 nr 3
13. F. Maklakiewicz – Jakże możecie kwiaty
14. F. Maklakiewicz – A jeśli chcesz zapomnieć
15. M. Karłowicz – Przed nocą wieczną
16. F. Chopin – Preludium g-moll op.28
17. W. Żeleński – Marzenia dziewczęce

Wykonawcy:

Małgorzata Marczevska – sopran

Mirosław Feldgebel – fortepian

kierownictwo artystyczne – prof. Andrzej Zieliński

Małgorzata Marczevska – absolwentka Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie; była solistka Państwowej Opery Śląskiej w Bytomiu, Warszawskiej Opery Kameralnej; współpracowała z Teatrem Wielkim w Warszawie; koncertowała w Polsce, Niemczech, Japonii, Czechosłowacji propagując muzykę polską, wokalną lirykę francuską, a przede wszystkim muzykę operową. Prowadzi klasę śpiewu solowego w warszawskiej Akademii Muzycznej. Animatorka wielu wydarzeń medialnych, aukcji na cele charytatywne, promotorka młodych talentów, propagatorka idei wychowania przez sztukę. Wielokrotnie nagradzana nagrodami edukacyjnymi, środowiskowymi oraz okolicznościowymi.

Mirosław Feldgebel – absolwent Wydziału Instrumentalnego w klasie fortepianu, studiował także na Wydziale Teorii, Kompozycji i Dyrygentury w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie. Ceniony pianista i kameralista, laureat międzynarodowych konkursów pianistycznych (m.in. I nagroda w Turynie, III nagroda w Moncalieri). Zajmuje się również wykonawstwem muzyki dawnej na instrumentach historycznych. Występował w Sali Pleyela w Paryżu, Wiener Musikverein, Vredenburgsaal w Utrechcie, Studiu im. W. Lutosławskiego, Gran Teatre del Liceu w Barcelonie oraz w międzynarodowych festiwalach muzycznych, m.in. Wratislavia Cantans, Festiwal Chopinowski w Dusznikach Zdroju, Warszawska Jesień, Ukraina i Świat Baroku w Kijowie, Międzynarodowy Śląski Festiwal Muzyczny pod patronatem Kurta Masura, Międzynarodowy Festiwal Duetów Fortepianowych w Siauliai na Litwie, Holland Festival. Od roku 1994 artysta współpracuje z orkiestrą Sinfonia Varsovia i Polską Orkiestrą Kameralną.

Janusz Różański – malarz, absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie Wydziału Grafiki w Katowicach (medal za najlepszy dyplom). Uczestniczył w wystawie podyplomowej w BWA w Katowicach, wystawie „Wspólnota” w galerii Fra Angelico w Muzeum Archidiecezjalnym w Katowicach, galerii „plus” w Chorzowie, w „Galerii na żywo” Radia Katowice. W 2005 miał indywidualną wystawę w Galerii Brücke w Brunszwiku (Niemcy). Od 1992 współpracuje z Radiem Katowice realizując autorskie projekty wydawnictw fonograficznych. Zajmuje się malarstwem sztalugowym oraz realizuje projekty grafiki reklamowej i wydawniczej.