

## Program:

### **J. S. Bach – III Suita angielska g-moll BWV 808**

- I. Prelude
- II. Allemande
- III. Courante
- Iç. Sarabande
- ç. Gavotte I
- çI. Gavotte II (ou la Musette)
- çII. Gigue

**Jan Sebastian Bach (1685 - 1750)** – niemiecki kompozytor i organista, przedstawiciel epoki baroku, twórca wszechstronny, pisał dzieła orkiestrowe, wokalne – instrumentalne oraz na instrumenty solowe.

**Suita** jest formą cykliczną, złożoną z kilku (czasem kilkunastu) części o charakterze tanecznym, utrzymanych w tej samej tonacji. Wykształciła się z renesansowego zestawienia dwóch kontrastujących ze sobą pod względem rytmu i tempa tańców. *Allemande* to taniec niemiecki charakteryzujący się umiarkowanym tempem i kunsztowną melodyką. *Courante* jest francuskim tańcem dworskim w tempie szybkim i metrum nieparzystym. *Sarabanda* to taniec pochodzenia hiszpańskiego, pełen powagi i majestatu. Zamykająca cykl *Gigue* to ludowy taniec angielski, charakteryzujący się bardzo szybkim tempem.

### **F. Couperin – Pieces en concert**

- I. Prélude
- II. Siciliéne
- III. La Tromba
- Iç. Plainte
- ç. Air de Diable

**Francis Couperin (1668 - 1733)** – kompozytor francuski, nadworny klawesynista i nauczyciel dzieci z rodzin arystokratycznych. Najważniejszą część twórczości kompozytora stanowią utwory klawesynowe, jest to aż 230 miniatur ułożonych w 27 cyklów suitowych. Prawie wszystkie miniatury są opatrzone tytułami programowymi.

**Pieces en concert** to opracowana w trzech wersjach (na wiolonczelę i orkiestrę, wiolonczelę i fortepian oraz dwie wiolonczele) przez francuskiego wiolonczelistę Paula Bazelaire jedna z takich suit.

### **C. Debussy – Sonata d-moll na wiolonczelę i fortepian**

- I. Prologue
- II. Sérénade
- III. Finale

**Claude Debussy (1862 - 1918)** – kompozytor francuski, główny reprezentant impresjonizmu, będącego muzycznym odbiciem tego kierunku w malarstwie.

**Sonata d-moll na wiolonczelę i fortepian** powstała w 1915 roku. W utworze tym kompozytor zachował wszystkie istotne dla formy sonatowej elementy. Utwór składa się z trzech części, które następują po sobie attacca, czyli jedna po drugiej bez przerw.

Część I, *Prologue*, zaczyna się wstępem w formie recytatywu. Po nim następuje pełen śpiewności i liryzmu temat. *Sérénade*, to odpowiednik sonatowego scherza, część niezwykle lekka, pełna dowcipnej ironii, w której wiolonczela i fortepian dialogują ze sobą nieustannie, niejednokrotnie się „przekomarzając”. Sonatę kończy barwne, pełne zarówno śpiewności, jak i błyskotliwej wirtuozerii *Finale*.

### Wykonawcy:

Magdalena Rostworowska – wiolonczela

Marcin Rudziński – fortepian

Kierownictwo artystyczne – **prof. Andrzej Zieliński**

**Magdalena Rostworowska** – wiolonczelistka, w wieku pięciu lat rozpoczęła naukę gry na fortepianie pod kierunkiem Iwony Klimaszewskiej w PSM I ST. im. O. Kolberga w Warszawie. Po sześciu latach rozpoczęła naukę gry na wiolonczeli pod kierunkiem prof. Kazimierza Michalika i Tomasza Strahla. W roku 2002 ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie wiolonczeli prof. Kazimierza Michalika i ad. Andrzeja Bauera. Uczestniczyła w wielu kursach muzycznych w Polsce (Łańcut, Żagań, Nowy Sącz, Gorlice, Janowiec) i we Włoszech (Accademia Musicale Chigiana, Siena).

Kilka lat temu skierowała swoje zainteresowania ku muzyce kameralnej, która jest obecnie głównym nurtem jej działalności koncertowej. Swoje doświadczenie zdobywała grając w różnych zespołach kameralnych, pracując pod kierunkiem takich artystów jak: Maja Nosowska, Krystyna Borucińska, Katarzyna Jankowska, Ella Susmanek, Kwartet Camerata, Kwartet Wilanów.

Jako solistka i kameralistka koncertowała w Polsce (m.in. w Filharmonii Narodowej i Studio Koncertowym im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie, Filharmonii jeleniogórskiej i zielonogórskiej), w Niemczech, we Włoszech i na Słowacji.

**Marcin Rudziński** – student II roku Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie fortepianu prof. Bronisławy Kawalla i kameralistyki prof. Krystyny Borucińskiej. Uczestniczył w wielu Mistrzowskich Kursach Pianistycznych, m. in. w Warszawie, Białymstoku, Zakopanem i Słupsku. Koncertował w Warszawie (w Pałacu Szustra, Teatrze Stanisławowskim, Pałacu na Wodzie, Akademii Muzycznej), Zakopanem (w Atmie – willi Karola Szymanowskiego) oraz w Sali koncertowej Akademii Muzycznej w Białymstoku.