

Serdecznie zapraszam na koncert z cyklu „Pałacowe spotkania z muzyką”
poprzedzający otwarcie nowej wystawy w Galerii Sztuki Współczesnej „Oranżeria”.

Koncert odbędzie się 20 listopada 2005r. o godz. 13.00

w Pałacu w Jabłonie ul. Modlińska 105.

p.o. Dyrektor

Magdalena Grzelecka

Program

F. Chopin – Trio fortepianowe g-moll Op.8

1. Allegro con fuoco
2. Scherzo
3. Adagio sostenuto
4. Allegretto

Fryderyk Chopin (1810 - 1849) – polski kompozytor i pianista. Jeden z najgenialniejszych twórców muzyki fortepianowej. Napisane w latach 1828 – 1829 *Trio fortepianowe g-moll* jest jedynym utworem przeznaczonym na ten skład. Dedykowane księciu Antoniemu Radziwiłłowi napisane było z myślą o kameralnym muzykowaniu w jego pałacu w Antoninie. Swoją czteroczęściową budową nawiązuje do tradycji triów beethovenowskich. Fortepian pełni w tym utworze rolę instrumentu nadającego pełnię brzmienia i dramaturgię wyrazu ze względu na swoją wirtuozowską partię pełną efektownych figuracji. Skrzypce i wiolonczela natomiast najczęściej dialogują ze sobą a ich „rozmowy” pełne są śpiewnej kantyleny.

J. Brahms – Trio fortepianowe H-dur Op. 8 nr 1

1. Allegro con brio
2. Scherzo: Allegro molto – Meno allegro
3. Adagio
4. Allegro

Johannes Brahms (1833 - 1897) – niemiecki kompozytor, pianista i dyrygent.

Trio H – dur jest pierwszym spośród utworów kameralnych, jakie kompozytor zdecydował się opublikować. Ukończone w styczniu 1854 roku po raz pierwszy wykonane zostało w Nowym Jorku, europejskie prawykonanie zaś miało miejsce we Wrocławiu. Po 35 latach kompozytor gruntownie przereklamował dzieło przepisując niekiedy całe fragmenty. Mimo tak wielu poprawek utwór nie stracił młodzieńczej werwy i porywczowości. O tym wspaniałym utworze tak pisał Karl Geringer: „Nawet w późniejszych latach Brahms skomponował niewiele fragmentów piękniejszych od szerokiego, falującego tematu rozpoczynającego *I część*, *Scherza* przypominającego taniec elfów, natchnionego religijnym patosem początku *Adagia* i schubertowskiej kantyleny Fis-dur w finale (...)”

Wykonawcy:

Bartosz Bednarczyk – fortepian
Piotr Bylica – wiolonczela
Jakub Jakowicz – skrzypce

Kierownictwo artystyczne – prof. Andrzej Zieliński

Bartosz Bednarczyk – absolwent Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w klasie fortepianu prof. Bronisławy Kawalla oraz podyplomowych studiów kameralnych w klasie prof. Krystyny Borucińskiej.

Laureat ogólnopolskich konkursów pianistycznych w Koninie (1987 i 1992 – II nagroda) oraz Olsztynie (1989 – II nagroda). Stypendysta Towarzystwa im. F. Chopina w latach 1992, 1993 oraz 1996, jak również stypendysta Krajowego Funduszu Na Rzecz Dzieci oraz Ministerstwa Kultury (1998).

Występował m. in. w Filharmonii Narodowej, Studio Koncertowym im. W. Lutosławskiego, na Zamku Królewskim, w Towarzystwie im. F. Chopina oraz Żelazowej Woli. Jako solista i kameralista koncertował w Anglii, Niemczech, Hiszpanii, Szwajcarii, Szwecji, Finlandii, na Ukrainie, w Rosji, Mołdawii, Japonii oraz Indonezji.

Piotr Bylica – student Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w klasie wiolonczeli prof. Kazimierza Michalika i ad. Andrzeja Bauera. W 2001 roku został laureatem nagrody specjalnej na III Międzynarodowym konkursie Wiolonczelowym im. W. Lutosławskiego w Warszawie. Rok później zdobył I nagrodę oraz nagrodę specjalną na VII Ogólnopolskim Konkursie Wiolonczelowym im. D. Danczowskiego w Poznaniu.

Był uczestnikiem kursów mistrzowskich w Żaganiu oraz kursów organizowanych przez Universitaet Mozarteum Salzburg, gdzie pracował pod okiem prof. Juliusa Bergera.

Jako solista występował z towarzyszeniem takich orkiestr jak: Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Olsztyńskiej, Concerto Avenna oraz Chopin Academia Orchestra. Jako solista brał również udział w festiwalu "Chopin w barwach jesieni" w Antoninie.

Jakub Jakowicz – zadebiutował w roku 2001 grając z Filharmonią Monachijską i Orquesta Nacional de Espana w Madrycie. Występy w międzynarodowych centrach muzycznych dały mu szansę spotkania z wybitnymi dyrygentami, m. inn. Pinchaselem Steinbergiem, Rafaelem Frübeck de Burgos, Antonim Witem, Jerzym Maksymiukiem, Walterem Wellerem, Agnieszką Duczmal.

Wśród nagród jakie otrzymał są pierwsze miejsca na konkursach skrzypcowych w Lublinie (1993), Wattrelos (Francja 1995), Takasaki (Japonia 1999), Międzynarodowej Trybunie Młodych Wykonawców organizowanej pod auspicjami Europejskiej Unii Radiowej i Rady Muzyki UNESCO (Bratysława 2001), a także nagroda Fundacji polsko-japońskiej dla najlepiej zapowiadającego się skrzypka polskiego młodej generacji (2002). Jest laureatem Paszportu „Polityki” za rok 2003.

Od dzieciństwa gra w duecie ze swoim Ojcem i wiolinistycznym mistrzem, Krzysztofem Jakowiczem, profesorem Warszawskiej Akademii Muzycznej, w którego klasie jest asystentem.

Młody skrzypek ma w swoim dorobku nagrania płytowe i radiowe. Gra na skrzypcach pochodzenia włoskiego, podarunku prof. Tadeusza Wrońskiego jednego z twórców polskiej szkoły skrzypcowej.