

Program:

1. Johann Adam Birkenstock – Sonata a-moll na kontrabas i fortepian

- I. *Adagio*
- II. *Allegro*
- III. *Largo Cantabile*
- IV. *Allegro con spirito*

J. A. Birkenstock (1687-1733) – niemiecki skrzypek i kompozytor. Od roku 1709 był koncertmistrzem Kapeli w Kassel, a od 1730 kapelmistrzem dworskim w Eisenach. W jego twórczości dominują utwory kameralne, przede wszystkim sonaty, które wykazują cechy stylu galant. Odnaleźć można w nich wpływ starej szkoły – głównie A. Corellego.

2. Reinhold Glier – Intermezzo op. 9 nr 1, Scherzo op. 32 nr 2

R. Glier (1875-1956) – kompozytor i pedagog, nauczyciel szeregu wybitnych kompozytorów radzieckich z Prokofiewem i Chaczaturianem na czele, zasłużony zwłaszcza dla rozwoju muzyki Ukrainy, Azerbejdżanu i Uzbekistanu. Twórczość Gliera zdobyła sobie olbrzymią popularność w ZSRR, a muzyce radzieckiej przysporzyła dużej sławy w Europie i Ameryce. Przyjaźń Gliera z kompozytorem i wirtuozem kontrabas S. Kussewickim zaowocowała kompozycjami przeznaczonymi na ten instrument. Wśród nich szczególne miejsce zajmuje cykl miniatur. Glier jest kontynuatorem tradycji rosyjskiej. Cechą zasadniczą jego muzyki jest obok nuty epickiej jej liryzm, szeroki, rozlewny, częściowo inspirowany przez liryzm rosyjskiej i środkowoazjatyckiej muzyki ludowej.

3. Giovanni Bottesini – Fantazja na tematy z opery Belliniego "La Sonnambula"

G. Bottesini (1821-1889) – obdarzony przydomkiem "Paganiniego kontrabas" słynny włoski wirtuoz zachwycał publiczność bogactwem brzmienia, czystością intonacji, wielką dyscypliną gry. Był również wybitnym dyrygentem i kompozytorem oper. Obok gry solowej z wielkim zaangażowaniem oddał się działalności dyrygenckiej i kompozytorskiej, szczególnie w zakresie twórczości operowej. Prowadził wykonania dzieł własnych, a także innych współczesnych sobie kompozytorów np. premierę Aidy G. Verdiego w Kairze (1871). Twórczość Bottesiniego obejmuje obok klasycznych pozycji repertuarowych, liczne wirtuozowskie opracowania tematów operowych. Do nich należy niezwykle popularna, zarazem stawiająca najwyższe wymagania techniczne Fantazja na temat z opery Belliniego "La Sonnambula".

Katarzyna Nowaczewska-Manthey – fortepian

Radosław Manthey – kontrabas

kierownictwo artystyczne – prof. Andrzej Zieliński

Katarzyna Nowaczewska-Manthey urodziła się w Poznaniu, w którym ukończyła z wyróżnieniem naukę w Państwowym Liceum Muzycznym, a następnie w roku 2000 studia w Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie fortepianu J. Drzewieckiego.

Szczególne miejsce w jej działalności artystycznej zajmuje kameralistyka. Występuje w wielu różnych zespołach kameralnych. Koncertowała m. in. z B. Niziołem, prof. A. Łęgowskim, prof. P. Kurzawą i prof. P. Radzińskim. Swoje umiejętności solistyczne i kameralne rozwijała pod kierunkiem T. Szebanowej,

K. Jankowskiej, C. Hellerowej, J. Kaliszewskiej, A. Orłowieckiego, A. Bauera, J. Marchwińskiego i W. Malickiego. Występuje w kraju i za granicą (Niemcy, Austria, Hiszpania).

Pracuje jako akompaniator w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy oraz jako nauczyciel klasy fortepianu w Szkołach Muzycznych w Bydgoszczy i Toruniu. W latach 2000-2004 była dyrektorem artystycznym Festiwalu Muzyki Klasycznej "Pałucka Wiosna Muzyczna" w Wągrowcu.

Radosław Manthey – absolwent Akademii Muzycznej w Bydgoszczy w klasie prof. P. Kurzawy. W 2004 roku ukończył studia podyplomowe w Robert-Schumann-Hochschule w Duesseldorfie.

Uczestnik wielu kursów muzycznych. Laureat konkursów kontrabasowych m.in. I miejsca w Międzynarodowym Konkursie Kontrabasowym w Murcii (Hiszpania) – 1996, III miejsca w Międzynarodowym Konkursie Kontrabasowym im. F. Gregora w Kromeriz (Czechy) – 1997. Uczestnik II etapu Międzynarodowego Konkursu Kontrabasowego im. G. Bottesiniego w Cremie (Włochy) – 1999.

Ważne miejsce w jego działalności artystycznej zajmuje kameralistyka. Koncertuje w kraju i za granicą. Obecnie prowadzi grupę kontrabasów w Toruńskiej Orkiestrze Kameralnej.