

## **Program koncertu w 320. rocznicę urodzin Jana Sebastiana Bacha i Georga Fridricha Haendla**

J. S. Bach – kompozytor i organista, najwybitniejszy przedstawiciel niemieckiego baroku, mistrz formy wokально-instrumentalnej, twórca m. in. około 220. kantat.

G. F. Haendel – twórca ponad 40. oper, pisanych na wzór oper włoskich, 22. oratoriów, w których posługiwał się tekstem angielskim a także wielu dzieł instrumentalnych.

Kantata – wieloczęściowy niesceniczny utwór muzyczny o mniejszych rozmiarach niż opera i oratorium oraz większej różnorodności tekstów (utwory liryczne, epickie, dramatyczne, mitologiczne lub religijne).

Oratorium jest formą muzyki wokально-instrumentalnej, powstała w XVI wieku, związana na ogół z tekstem o tematyce religijnej, bez akcji scenicznej, wykonywana w kościele lub sali koncertowej bez charakteryzacji wykonawców. W wieku XVIII najwybitniejsze dzieła stworzyli J. S. Bach (Oratorium na Boże Narodzenie, Oratorium Wielkanocne) oraz G. F. Handel (m. in. Izrael w Egipcie, Juda Machabeusz, Mesjasz).

### **1. G. F. Haendel – „Tornami a vagheggiar” – aria Morgany z I aktu opery „Alcina”**

### **2. G. F. Haendel – „O had I Jubal’s Lyre” – aria z oratorium „Josua”**

Dwie arie wirtuozowskie, pełne arcytrudnych przebiegów koloraturowych, utrzymane w stylu charakterystycznym dla opery włoskiego baroku.

### **3. G.F. Haendel – III Koncert g-moll na trąbkę (transkrypcja koncertu obojowego)**

*cz. I Grave*

*cz. II Allegro*

*cz. III Sarabanda – Largo*

*cz. IV Allegro*

### **4. G. F. Haendel – „E pur cosi in un giorno...Piangero la sorte mia...” – aria Kleopatry z III aktu opery „Juliusz Cezar”**

Jest to poprzedzona recitativem aria w formie ABA, gdzie części skrajne, utrzymane w wolnym, lirycznym charakterze, kontrastują z szybką, pełną napięcia i dramatyzmu częścią środkową.

### **5. G. F. Haendel – „Rejoice greatly” – aria z oratorium „Mesjasz”**

Pogodna, pełna radości aria o charakterze wirtuozowskim, opisująca radość ze zmartwychwstania Chrystusa.

\*\*\* przerwa \*\*\*

### **6. J. S. Bach – „Seufzer, Tranen...” – aria z Kantaty BWV 21 „Ich hatte viel Bekummernis” w transkrypcji na trąbkę i fortepian**

### **7. J. S. Bach – „Jauchzet Gott in allen Landen” – aria z Kantaty BWV 51 „Jauchzet Gott in allen Landen”**

### **8. J. S. Bach – „Quia respexit” – aria z Magnificatu D-dur BWV 243**

### **9. G. F. Haendel – Largo na trąbkę i fortepian (transkrypcja arii „Ombra mai fu” z opery „Xerxes”)**

### **10. G. F. Haendel – „Let the Bright Seraphim” – aria z oratorium „Samson”**

Pięć zróżnicowanych w swym charakterze arii. Solowe, pełne liryzmu, smutku i zadumy „Seufzer, Tranen...”, „Quia respexit” oraz „Ombra mai fu” kontrastują z żywymi i radosnymi, utrzymanymi w podniosłym nastroju „Jauchzet Gott in allen Landen” oraz „Let the Bright Seraphim”, w których równorzędne partie sopranu i trąbki mają charakter wirtuozowski.

## Wykonawcy:

prof. Ella Susmanek – fortepian, Sylwia Knap – sopran, Tomasz Chmielarz – trąbka  
kierownik artystyczny – prof. Andrzej Zieliński

**Prof. Ella Susmanek** – absolwentka Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w klasie fortepianu u prof. Jana Ekiera. Przez cały okres studiów była stypendystką Towarzystwa im. F. Chopina w Warszawie.

Jest profesorem nadzwyczajnym w AMFC w Warszawie. Prowadzi zajęcia ze studentami z klas skrzypiec, wiolonczeli oraz kameralistyki fortepianowej.

Bierze czynny udział w życiu koncertowym zarówno w kraju jak i za granicą. W latach 1970-1973 współpracowała z zespołem „Con Moto Ma Cantabile” pod kierunkiem prof. Tadeusza Ochlewskiego wykonując kilkadziesiąt koncertów w kraju i za granicą oraz dokonując wielu nagrań dla Polskiego Radia.

Głównym nurtem jej działalności są koncerty kameralne i recitale ze znanymi solistami: K. Jakowicz, B. Paprocki, K. Pustelak, M. Eggerth-Kiepusa, S. del Grande, I. Kremling, B. Zagórzanka, B. Betley, M. Torzewski, A. Kruszewski, M. Walewska, A. Zdunikowski, G. Bradley, Rose-Marie Todaro.

Od wielu lat w ramach międzynarodowych kursów muzycznych współpracuje z wybitnymi pedagogami polskimi i zagranicznymi m. in.: T. Kühne, V. Yagling, A. Zieliński, T. Gadzina, E. Spitzer, H. Słonicka, J. Artysz oraz T. Żylis-Gara.

Uczestniczyła w prestiżowych festiwalach muzycznych m. in.: „Wratislavia Cantans”, Festiwal Muzyki w Łańcucie, Festiwal im. J. Kiepury w Krynicy, Festiwal Muzyki K. Szymanowskiego w Krakowie i Zakopanem, Festiwal Chopinowski w Gaming (Austria).

Laureatka nagrody Ministra Kultury i Sztuki oraz wielu nagród i wyróżnień w kraju i za granicą.

**Sylwia Knap** – absolwentka Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w klasie skrzypiec prof. Pawła Łosakiewicza (dyplom z wyróżnieniem). Jednocześnie kształciła głos pod kierunkiem swojej matki Barbary Rusin-Knap – wieloletniej solistki Teatru Wielkiej Opery Narodowej w Warszawie oraz prof. Małgorzaty Marczewskiej. Doskonaliła swoje umiejętności biorąc udział w Mistrzowskim Kursie Techniki i Interpretacji Wokalnej prowadzonym przez prof. Teresę Żylis-Garę w Radziejowicach.

Półfinalistka Międzynarodowego Konkursu Wokalnego w Rzymie. Prowadzi ożywioną działalność koncertową w kraju i za granicą wykonując repertuar operowy, operetkowy, oratoryjno-kantatowy i pieśniarski obejmujący dzieła kompozytorów od baroku po XX wiek. Brała udział w monograficznych koncertach poświęconych twórczości Sergiusza Rachmaninowa i Gabriela Faurego, a także w koncertach zorganizowanych z okazji 25. rocznicy Pontyfikatu Papieża Jana Pawła II.

Wraz z orkiestrą Concerto Avenna pod dyr. prof. Andrzeja Mysińskiego zaśpiewała Kantatę BWV 51 „Jauchzet Gott In allen Landen” J. S. Bacha (październik 2004).

**Tomasz Chmielarz** – absolwent Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie. Uczestnik wielu konkursów krajowych i międzynarodowych (I wyróżnienie na Międzynarodowym Konkursie Trębaczy w Gdańsku).

Od ukończenia studiów związany z Filharmonią Narodową, zaś od 1990 roku I trębacz Polskiej Orkiestry Radiowej. Współpracuje z takimi zespołami jak Sinfonia Varsovia, Concerto Avenna, Capella Cracoviensis. Oprócz muzyki klasycznej zajmuje się także rozrywkową, zwłaszcza filmową. Współpracował m. in. z K. Dębskim, Z. Preisnerem i innymi. Od 1992 roku gra pierwszą trąbkę w Big Bandzie szwajcarskiego dyrygenta R. Parolami występując m.in. w Amsterdamie, Paryżu czy Monte Carlo. Jego absolwenci studiuja w renomowanych uczelniach Austrii, Wielkiej Brytanii i Polski.