

Program:

1. anonim przed r. 1575 – *Laus Domino*
2. William Byrd (1543-1623) – *Laetentur caeli*
3. anonim 1530 – *Psallite / Singt und klingt*
4. anonim XVI w. – *Dzieciątko się narodziło*
5. ze Strzebielina (Kaszuby) – *Na kòlãdze*
6. anonim XVI w. – *Riu riu chiu*
7. Antonio Perez-Moya (pół. XX w.) – *Campana sobre campana*
8. Zoltan Kodály (1882-1967) – *Adventi ének*
9. Francis Poulenc (1899-1963) – *O magnum mysterium*

*** przerwa ***

10. Edward Sielicki (ur. 1956) – *Magnum nomen Domini*
– *Verbum caro factum est*
11. Jakiw Jacynewycz (1869-1945) – *Oj, w Jerusالمي*
12. Franz Gruber – *Stille Nacht* (1818)
13. opr. anonimowe – *Do szopy, hej pasterze*
14. opr. Feliks Nowowiejski (1877-1946) – *Gdy śliczna Panna*
15. opr. Stanisław Niewiadomski (1859-1936) – *Przybieżeli do Betlejem*
– *Wśród nocnej ciszy*
16. opr. Stefan Stuligrosz (ur. 1920) – *Lulajże, Jezuniu*
17. Douglas Brenchley – *Alleluia*

Wykonawcy:

ARS ANTIQUA Zespół Wokalny pod kierownictwem Zbigniewa Szablewskiego
kierownik artystyczny – prof. Andrzej Zieliński

ARS ANTIQUA Zespół Wokalny powstał w 1993 roku z inicjatywy śpiewaków chóru kameralnego o tej samej nazwie, działającego w Warszawie od 1973 roku do końca lat 80-tych. Obecny kształt artystyczny nadał mu jeden z założycieli dawnej Antiquy, dyrygent i pedagog Zbigniew Szablewski. Zespół specjalizuje się w stylowym wykonawstwie muzyki dawnej, ma także w repertuarze utwory współczesne, opracowania muzyki ludowej, pieśni negro-spirituals i gospel.

W ciągu tego okresu zespół wielokrotnie wystąpił w krajowych i zagranicznych konkursach chóralnych, lokując się zawsze w gronie laureatów:

- otrzymał najwyższe lokaty w kategorii ogólnej (1994 Koniecpol – Nagroda Główna; 1996 Dautphetal / Niemcy – Złoty Medal; 1999 Międzyzdroje – Grand Prix)
- trzykrotnie wygrał w kategorii zespołów wokalnych (1995 Gorizia / Włochy – II nagroda, I nie przyznano; 1998 Legnica – I nagroda im. H. Karlińskiego; 1998 Arezzo / Włochy – II nagroda, I nie przyznano)
- zdobył wiele prestiżowych nagród specjalnych (nagroda UE „Rinascimento Europeo” i nagroda wydawnictwa Bärenreiter - Gorizia; nagroda Polskiego Radia „dla chóru o szczególnych walorach brzmieniowych” – Legnica 1996; nagroda „za wybitną interpretację” – Dautphetal, Konkurs im. F. Mendelssohna-Bartholdy'ego, 1999 Międzyzdroje – nagroda za największe wydarzenie artystyczne)
- ma także osiągnięcia w wykonaniu muzyki współczesnej (1994 Koniecpol – nagroda specjalna; 1995 Międzyzdroje – II nagroda; 1999 Międzyzdroje – Nagroda Ministra Kultury i Sztuki)

Brał udział w wielu festiwalach. Dwukrotnie występował w Żywcu z okazji „Dni Muzyki Dawnej” (1994, 1997). W 1998 r. w ramach festiwalu „Concordia Vocie” koncertował na Sardynii. W czerwcu 2000 r. wziął udział w II Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym „Szczecin 2000”.

Nagrania: „Ars Antiqua – Vocal Chamber Music”, „Kolędy – Dzieciątko się narodziło”, płyty CD; „Perły Renesansu” oraz „A. Vivaldi – w 260 rocznicę śmierci” (nagranie z koncertu).

Skład zespołu:

Soprany: Katarzyna Bortkun-Szpotańska, Olga Mysłowska, Małgorzata Obrimska, Danuta Zbirowska

Alty: Agnieszka Bogdewicz, Aleksandra Markowska

Tenory: Roman Kozak, Zbigniew Szablewski

Basy: Jacek Klubiński, Marcin Sobczyk, Marian Włodarski

Zbigniew Szablewski studiował dyrygenturę orkiestr dętych, a następnie symfoniczno-operową, którą ukończył w klasie prof. S. Wisłockiego w warszawskiej PWSM. W 1978 r. zaangażowany przez Państwową Filharmonię w Białymstoku, przez 8 kolejnych sezonów realizuje ponad 60 programów symfonicznych, oratoryjnych i popularyzatorskich. Prowadzi orkiestrę kameralną FB a także chór Akademii Medycznej, który wprowadza na estradę filharmoniczną. Do Filharmonii Białostockiej powraca na początku lat 90-tych, pełniąc początkowo funkcję kierownika artystycznego, a przez następnych kilka lat pierwszego dyrygenta gościnnego.

Prowadził wiele prawykonań polskiej muzyki współczesnej (Baculewski, Moss, Rudziński, Sawa, Sielicki, Sikora, Stradomski, Talarczyk, Twardowski). Współpracował z wybitnymi polskimi solistami (W. Wilkomirska, K. Jakowicz, R. Smendzianka, A. Ratusiński, J. Grubich, K. Szostek-Radkowa, J. Artysz, J. Rappe, A. Bauer i inni). W latach 1986-91 był dyrygentem Warszawskiej Opery Kameralnej.

W 1995 r. wznawia działalność znanego warszawskiego chóru „Ars Antiqua”, zmieniając jego profil na zespół wokalny. W latach 1994-99 zespół ten uzyskuje pod jego kierownictwem kilkanaście czołowych nagród w krajowych i zagranicznych konkursach muzyki chóralnej.

Od 1979 r. Zbigniew Szablewski jest nauczycielem dyrygentury chóralnej w Filii Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Białymstoku. W swoim dorobku ma także nagrania radiowe i opracowania muzyki chóralnej.