

*Serdecznie zapraszam na 165. koncert z cyklu „Pałacowe spotkania z muzyką”
poprzedzający otwarcie nowej wystawy w Galerii Sztuki Współczesnej „Oranżeria”.*

Koncert odbędzie się 20 stycznia 2019r. o godz. 13.00

w Pałacu w Jabłonie ul. Modlińska 105.

Dyrektor

Katarzyna Mołęda

„STYCZNIOWA LEKKA MUZA” KARNAWAŁOWE SPOTKANIE Z MUZYKĄ

W Nowym Roku 2019 przedstawiamy Państwu program składający się z muzycznych przebojów najwyższej próby. Olga Maroszek wprowadzi nas w świat musicalu i operetki. Z biegiem „Moon River” Manciniego wypłyniemy z biletem powrotnym z Nowego Jorku, aby z Gershwinem („The Man I Love”) dotrzeć do Karoliny Południowej, bo tam już czas na „Summertime”. Nie ominie nas rejs parostatkiem po „Mississippi”, wizyta u „Barona Cygańskiego”, Cole Porter zaprosi do Paryża. A tam, pod osłoną nocy, wszystko może się zdarzyć („Strangers in the Night”). Z drugiej strony wzywa kraina skrzypcowych szlagierów. Zabiorę Państwa na „Maskaradę”, do Wiednia („Schön Rosmarin”). Odwiedzimy węgierskie karczmy, czyli czardy z cygańską muzyką (utwory Brahmsa, Montiego, Dinicu), szczęśliwą Warszawę dwudziestolecia międzywojennego Kazimierza Turewicza. Udowodnię, że skrzypce mogą zastąpić „Gitarę” i „Banjo...”. Towarzyszyć nam będzie fortepian, czyli Julia Laskowska. Już się cieszymy na zawsze wspaniałą atmosferę Pałacu w Jabłonie. A że w tym roku w karnawałowych nastrojach trzeba dotrwać aż do początku marca, postaramy się ułatwić Państwu to ważne zadanie.

Patrycja Szymańska

PROGRAM

Henry Mancini (1924-1994) – „Moon River”
George Gershwin (1898-1937) – „The Man I Love”
Maurycy Moszkowski (1854- 1925) - „Gitarra”
Aram Chaczaturian (1903-1978) – Walc z baletu „Maskarada”
George Gershwin – „Summertime” z opery „Porgy and Bess”
Jerome Kern (1885-1945) – „Mississippi”
Fritz Kreisler (1875-1962) – „Schön Rosmarin”
Johannes Brahms (1833-1897) – Taniec węgierski nr 5 g-moll
Johann Strauss (1825-1899) – „Baron Cygański” - Kuplety Mirabelli
Vittorio Monti (1858-1922) – „Czardasz”
Grigoras Dinicu (1889-1949) – „Skowronek”
Cole Porter (1891-1964) – „I Love Paris”
Bert Kaempfert (1923-1980) – „Strangers in the Night”
Kazimierz Turewicz (1916-1981) – „Swingujący sen”
William Kroll (1901-1980) – „Banjo i skrzypce”
John Kander (ur. 1927) – „New York, New York”

Wykonawcy:

**Olga Maroszek – kontralt, Patrycja Szymańska – skrzypce oraz prowadzenie koncertu,
Julia Laskowska – fortepian**

*Kierownictwo artystyczne cyklu – Patrycja Szymańska
Honorowy patronat artystyczny - prof. zw. dr hab. Klaudiusz Baran
Rektor Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie*

Olga Maroszek - absolwentka Akademii Muzycznej w Łodzi w klasie K. Rorbach. W 2009r. zadebiutowała na scenie Teatru Wielkiego w Łodzi („Juliusz Cezar” - rola tytułowa) i od września 2014 jest tam etatową solistką, wykonując partie solowe m.in. w operach Bizeta, Verdiego, Pucciniego, Mozarta, Moniuszki, Straussa, Czajkowskiego. Miała przyjemność śpiewać pod batutą takich dyrygentów jak m.in. T. Kozłowski, G. Chmura, A. Straszynski, E. Volynski, R. Silva oraz współpracowała z takimi reżyserami jak K. Janda, L. Adamik, I. Wyrpajew, H. Adler, G. Madia, M. Łazarkiewicz. Artystka współpracuje z Operą i Filharmonią Podlaską, Teatrem Wielkim w Poznaniu i Operą Krakowską. Śpiewa w wielu dziełach muzyki oratoryjnej m.in. w Filharmonii Łódzkiej, Filharmonii Poznańskiej i Filharmonii Krakowskiej. Na XIII Międzynarodowym Konkursie im. Ady Sari w 2009 r. zdobyła nagrodę specjalną, w 2010 r. I nagrodę na XII Międzynarodowym Konkursie w Katowicach, a także, wraz z Julią Laskowską, I nagrodę na XVII Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej w Łodzi. Jej dorobek płytowy to: „Dzika róża i inne cykle do słów poetów polskich”, „Saudades”, „Polish Songs”, „Requiem” A. Schnittke. W roku 2009 została stypendystką MKiDN. Artystka prowadzi działalność koncertową i występuje z repertuarem operowym, pieśniarskim, oratoryjnym oraz musicalowym w kraju i za granicą.

Patrycja Szymańska - urodziła się w Warszawie, w rodzinie muzyków. W latach 1990-1993 kształciła się pod kierunkiem prof. Z. Brzewskiego, a w 1996 roku, po zaledwie dwóch latach nauki, ukończyła z wyróżnieniem studia na Akademii Muzycznej w Warszawie, w klasie prof. I. Wojciechowskiej. Studia podyplomowe podjęła w Niemczech, kończąc klasę koncertmistrzowską prof. A. Kosteckiego w Hochschule für Musik und Theater w Hanowerze i klasę solową prof. E. Peinemann w Hochschule für Musik und Darstellende Kunst we Frankfurcie nad Menem. Jest laureatką licznych konkursów skrzypcowych (m.in. I nagroda na Ogólnopolskim Konkursie im. S. Serwaczyńskiego w Lublinie, V nagroda na Międzynarodowym Konkursie im. K. Lipińskiego i H. Wieniawskiego, III nagroda na Międzynarodowym Konkursie W. Marschnera w Weimarze). Była stypendystką m.in. Fundacji Sztuki Polskiej i Fundacji im. S. Batorego. Dokonywała nagrań solowych dla Polskiego Radia i Telewizji. Jako solistka koncertowała m.in. z orkiestrami Filharmonii Szczecińskiej, Filharmonii Koszalińskiej, Filharmonii Krakowskiej. W roku 2013 podjęła współpracę z Estradą Kameralną Filharmonii Narodowej w Warszawie. Jako solistka i kameralistka koncertuje w kraju i za granicą. W roku 2018 objęła kierownictwo artystyczne cyklu „Pałacowe spotkania z muzyką” z Pałacu w Jabłonnie.

Julia Laskowska - absolwentka Akademii Muzycznej w Katowicach u prof. M. Sikorskiej-Wojtacy (fortepian). Kameralistykę w kl. prof. M. Szwajger-Kułakowskiej kontynuowała podyplomowo, a fortepian w Studium Doktoranckim Akademii Muzycznej w Łodzi w kl. prof. M. Koreckiej-Soszkowskiej. Jest absolwentką Podyplomowego Studium Pieśni UMFC im. F. Chopina w Warszawie oraz studium Udo Reinemann Internationale Lied Masterclasses w Królewskim Konserwatorium w Brukseli, a także studiów podyplomowych Kształcenie głosu i mowy SWPS w Warszawie. Stypendystka MKiDN, laureatka wielu nagród: m. in.: II nagrody w Ogólnopolskich Przesłuchaniach Pianistycznych w Warszawie (1998) i I nagrody w XVII Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, III nagrody na XV Art-Duo Music Festiwal w Pradze. Artystka koncertuje w Polsce, w Niemczech, w Belgii i we Francji. W jej repertuarze szczególne miejsce zajmują pieśni (w 2014 r. wystąpiła wraz z Sergiejem Leiferkusem z recitalem pieśni S. Rachmaninowa) oraz muzyka kameralna. Od 2005r. pracuje w łódzkiej Akademii Muzycznej w charakterze pianisty-akompaniatora na Wydziale Wokalno-Aktorskim. W marcu 2018 otrzymała tytuł doktora sztuk muzycznych.

Kolejne „Pałacowe spotkania z muzyką” 17.02.2019- „To już karnawał- maski w Wenecji”
Wykonawcy: Anna Karabela, Jan Fecko- soliści Baletu Cracovia Danza, Marcin Sochan - skrzypce barokowe, Stanisław Łopuszyński - fortepian, Barbara Szczęsna - prowadzenie koncertu. Zapraszamy!